الكتاب

اللغة العربية 2026

المراجعة النهائية



أ.محمد عبد العليم
01221154244

أ.إبراهيم الجابري
01224061317

أولًا : الأدب

[١] من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

(أ) الفروسية. (ب) العلم بالأنساب. (ج) علم العمارة. (د) علم اللغة

[٢] قال امرؤ القيس: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

غرض البيت السابق :

(أ) الفخر (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الوصف

[٣] من أصحاب المعلقات :

(أ) كعب بن زهير (ب) حاتم الطائي (ج) الحارث بن حلزة (د) السموأل

[٤] تتسم معاني الشعر في العصر الجاهلي بـ :

(أ) الغرابة (ب) الوضوح (ج) التعقيد (د) الصعوبة

[٥] قصائد طوال لمجموعة من الشعراء الجاهليين اختيرت لجودتها ومتانتها :

(أ) الموشحات (ب) الأندلسيات (ج) النقائض (د) المعلقات

[٦] قال زهير بن أبي سلمى: وَمَن لا يَذُد عَن حَوضِهِ بِسِلاحِهِ يُهَدَّم وَمَن لا يَظلِمِ الناسَ يُظلَمِ

يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية

(أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الغرض الرئيس (د) الحكمة

[٧] من سمات الشعر الجاهلي :

(أ) تفضيل الإطناب والتفصيل. (ب) الاستعارات جميلة.

(ج) تعدد القوافي. (د) صعوبة المعاني وتعقيدها.

[٨] قال الشاعر : ألا إنّ عينَ المرءِ عُنوانُ قَلبِهِ تُخبِّرُ عنْ أسْرارِهِ شاءَ أمْ أبى

نوع المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي الواردة البيت السابق :

(أ) الفراسة. (ب) الفروسية. (ج) العلم بالأنساب. (د) الكرم.

[٩] من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية بالعصر الجاهلي :

(أ) الفوضى الدينية . (ب) موقع بلاد العرب.

(ج) شجاعة العرب . (د) وحدة القبائل .

[١٠] « **أوفى من السموأل** » **تنتمي المقولة السابقة إلى فن :**

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة. (د) المثل.

[١١] قال النابغة الذبياني : كِليني لِهَمٍّ يا أُمَيمَةَ ناصِبِ وَلَيلٍ أُقاسيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ

استنتج من البيت السابق ملمحا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية :

(أ) الوصف . (ب) التأمل في النجوم. (ج) البدء بالغزل . (د) شيوع الحكمة .

[١٢] من سمات القصيدة الجاهلية أنها :

أ- تدور حول موضوع واحد. ب- تدور حول موضوعين .

ج- تدور حول أكثر من موضوع . د- ذات وحدة عضوية فنية

[١٣] الشاعر الجاهلي في استعمال ألفاظ المجاز كان :

أ- مسرفًا. ب- مقتصدًا. ج- محبًا . د- كارهًا.

[١٤] قال حاتم الطائي :

أوقد فإن الليل ليل قر والريح يا موقد ريح صر
عسى يرى نارك من يمر إن جلب ضيفا فأنت حر

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفروسية. (ب) الكرم. (ج) الصبر . (د) منازلة الأعداء.

[١٥] اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

(أ) قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(ب) لخولة أطلال ببرقة ثهمـــــد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
(ج) ألا هبي بصحنك فأصبحـــينا ولا تبقي خمور الأندريـــــنا
(د) أمن أم أوفى دمنة لم تكلـــم بحومانة الدراج فالمتثـــــلم

[١٦] يقول عنترة بن شداد :

إني امرؤ من خير عبس منصبا — شطري وأحمي سائري بالمنصل
إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا — أشدد وإن يلفوا بضنك أنـــزل

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) نـجدة المستغيث. (ب) الكرم. (ج) الصبر. (د) منازلة الأعداء.

[١٧] قال زهير بن أبي سلمى:

أَمِنْ أُمّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ — بِحَـوْمَانَةِ الـدُّرّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا — مَرَاجِيْعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالوقوف على الأطلال (ب) الوصف
(ج) الغرض الأساسي للقصيدة (د) أبيات من الحكمة .

[١٨] « رضا الناس غاية لا تدرك » تنتمي المقولة السابقة إلى فن :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة. (د) المثل.

[١٩] من السمات الفنية للخطبة في العصر الجاهلي :

(أ) قصر الجمل والفقرات . (ب) جودة الصياغة وتعقيد المعاني.
(ج) الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف . (د) الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط.

[٢٠] قال حسان بن ثابت : أكرم بقوم رسولُ اللهِ قائدهم — إذا تفرقَتِ الأهواء والشّيعُ

يظهر في البيت السابق أثر للإسلام في حياة العرب وهو :

(أ) تبدلت صفاتهم من القسوة إلى اللين.
(ب) تغير حياتهم من الظلم إلى العدل.
(ج) القضاء على الوثنية الجاهلية .
(د) وحّد العرب تحت زعامة الرسول (صلى الله عليه وسلم).

[٢١] تميزت الرسائل في عصر صدر الاسلام بـ :

(أ) الإطناب. (ب) التكلف . (ج) الغموض . (د) الوضوح التام.

[٢٢] شهد عصر صدر الإسلام ظهور أغراض جديدة في الشعر منها :

(أ) النقائض. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الهجاء. (د) الغزل الصريح .

[٢٣] من العلوم التي أحدثها القرآن الكريم في اللغة :

(أ) علم الكلام . (ب) علم المعاني. (ج) علم الفلسفة. (د) علم الفقه.

[٢٤] الإسلام حاول ترسيخ :

أ- فكرة القبيلة. ب-فكرة الأمة. ج- فكرة العشيرة. د- فكرة العائلة.

[٢٥] كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا :

أ - كثرة مواطنها وأنواعها. ب- شيوع المحسنات البديعية اللفظية.

ج- ترابط فِكَرها . د- طهارة ألفاظها.

[٢٦] قام الإسلام على ركنين أساسيين هما :

أ-العقيدة والعبادة. ب-العقيدة والعمل. ج- الفقه والمعاملات. د-الإيمان والتوحيد.

[٢٧] من الفنون النثرية الجديدة في صدر الإسلام :

أ- الرواية. ب-القصة القصيرة. ج-الرسائل. د-الخطب.

[٢٨] سبب تطور فن الوصايا في عصر صدر الإسلام :

(أ) اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

(ب) حاجة الدولة إلى هذا الفن.

(ج) استجابة لروح الإسلام لذي يدعو إلى الأمر بالمعروف .

(د) انشغال العرب بالفتوحات وتعدد الأحزاب السياسية .

[٢٩] قال جرير للفرزدق : إذَا غَضِبت عَلَيْك بَنُو تَمِيمٍ حسِبت النَّاس كُلّهم غِضَابا

يمثل البيت السابق غرض جديد في العصر الأموي هو :

(أ) الغزل (ب) المدح (ج) الفخر (د) النقائض

[٣٠] أى من البدائل التالية يمثل فنا نثرياً جديداً ظهر في عصر صدر الإسلام؟

(أ) قال رسول الله (ﷺ) : أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لآَدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ

(ب) يا بنى إن أباك قد فني وهو حي ! وعاش حتى سئم العيش ، وإلى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته !

(ج) من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عبد الله بن قيس : سلام عليكم ، أما بعد فإن القضاء فريضة . فافهم إذا أدلى إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.

(د) رضا الناس غاية لا تدرك .

[٣١] يقول حسان بن ثابت :

قوم هم شهدوا بدرا بأجمعهم ... مع الرسول فما آلوا وما خذلوا

وبايعوه فلم ينكث به أحد ... منهم ولم يك في إيمانهم دخل

يعكس البيتان السابقان غرضًا شعريًا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

(أ) المدح. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الفخر. (د) الغزل.

[٣٢] من أشهر شعراء الغزل الحضري :

(أ) كثير عزة. (ب) جرير. (ج) عمر بن أبي ربيعة. (د) حسان بن ثابت.

[٣٣] يعرف تناول مفاتن المرأة المعنوية والأخلاقية بالغزل :

(أ) الصريح . (ب)البدوي. (ج)الحضري. (د) الصناعي.

[٣٤] شيوع الرخاء والغناء في العصر الأموي أدى إلى ازدهار غرض :

(أ) الغزل الصريح . (ب) الشعر السياسي. (ج) النقائض . (د) الفخر .

[٣٥] من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي :

(أ) شعراء الحجاز . (ب) شعراء اليمن. (ج) شعراء العراق. (د) شعراء الشام

[٣٦] **قال الفرزدق:** إن الذي سمك السماء بني لنا   بيتا دعائمه أعز وأطول

قال جرير : أخزي الذي سمك السماء مجاشعا   وبني بناءك في الحضيض الأسفل

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريا جديدا ظهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الفخر.   (ب)الهجاء.   (ج)المدح.   (د) النقائض .

[٣٧] **يقول قطري بن الفجاءة :**

فصبرا في مجال الموت صبرا   فما نيل الخلود بمستطاع

حدد من خلال البيت السابق تتسم ألفاظ الشعر في العصر الأموي بـ :

(أ) الوضوح.   (ب) التعقيد.   (ج) الغرابة.   (د) الغموض .

[٣٨] **غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب في تلك الفترة.**

أ-الغزل.   ب-النقائض.   ج-الشعر السياسي.   د-الشعر الاجتماعي.

[٣٩] **غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يعبر عن معارك هجائية نشبت بين الشعراء.**

أ-الغزل.   ب-النقائض.   ج-الشعر السياسي.   د-الشعر الاجتماعي.

[٤٠] **من شعراء النقائض :**

أ-جرير.   ب-عمر بن أبي ربيعة .   ج-قيس بن الملوح .   د-جميل بن معمر.

[٤١] **ظهرت الرسائل في :**

أ - عصر صدر الإسلام.   ب-العصر الجاهلي .   ج-العصر الأموي .   د-العصر العباسي.

[٤٢] **يقول جرير :**

أعدّ الله للشعراء مني   صواعق يُخْضِعُون لها الرِّقَابَا

قرنت العبد عبد بَنِى نمير   مع القينين إذ غُلِبَا وَخَابًا

يمثل البيتان السابقان غرضا ظهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل.   (ب) الشعر السياسي.

(ج) النقائض.   (د) الفخر

[٤٣] قال قيس بن الملوح :

أُحِبُّكِ يا لَيلى مَحَبَّةَ عاشِقٍ   عَلَيهِ جَميعُ المُصعِباتِ تَهونُ
أُحِبُّكِ حُبّاً لَو تُحِبّينَ مِثلَه   أَصابَكِ مِن وَجدٍ عَلَيَّ جُنونُ

يمثل البيتان السابقان غرضا ازدهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل الصريح .   (ب) الشعر السياسي.
(ج) النقائض.   (د) الغزل العفيف

[٤٤] قال جرير :

أعددت للشعراء سما ناقعا   فسقيت آخرهم بكأس الأول
لما وضعت على الفرزدق ميسمي   وضعا البعيث جدعت أنف الأخطل

يمثل البيتان السابقان غرضا ازدهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل الصريح .   (ب) الشعر السياسي.
(ج) النقائض.   (د) الغزل العفيف

[٤٥] قال الفرزدق : إن الذي سَمَكَ السماء بنى لنا   بيتا دعائمه أعزُّ وأطولُ

ميِّز الغرض الأموي الذي يندرج تحته البيت السابق .

أ ـ الفخر   ب ـ الرثاء   ج ـ الهجاء   د ـ الغزل

ثانياً : البلاغة والنصوص

١- اللون البياني في : يَهُزُّ الجَيشُ حَوْلَكَ جانِبَيْهِ كَمَا نفضَت جَنَاحَيْها العُقابُ

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه ضمني (د)تشبيه مفصل

٢- قال الشاعر: كأن اهتزاز القرط في صفح جيدها سنا كوكب في مطلع فجر لاح

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) –ضمني (ب) – تمثيلي (ج) – مفصل (د)– مجمل

٣- قال الشاعر: بَعضُ الرجالِ كَقَبرِ المَيتِ تَمنَحهُ أَعَزَّ شَيءٍ وَلا يُعطيكَ تَعويضا

نوع التشبيه وسر جاله في البيت السابق :

(أ) – مفصل ، التجسيم (ب) – مفصل ، التوضيح

(ج)– بليغ ، التشخيص (د) – مجمل ، التشخيص

٤- قال السَّريُّ الرَّفَّاء : وكأن الهلال نون لُجَيْن غرقتْ في صحيفةٍ زرقاء

ميز مما يلى نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي. (د) مجمل .

٥- قال ابن الرومي في المشيب:

أوَّلُ بدْءِ المشيبِ وَاحِدةٌ تُشعلُ ما جاوَرتْ منَ الشعَرِ

مِثلُ الحريق العَظيم تَبْدؤه أولُ صولٍ صغيرةُ الشَّرَرِ

ميز مما يلى نوع التشبيه في البيتين السابقين :

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي. (د) مجمل .

٦- قال أبو فراس :

والماءُ يفصِلُ بينَ رَوضِ الـ ... زَّهرِ في الشَّطَّيْنِ فَصْلا
كَبِساطِ وَشْيٍ جَـــرَّدَتْ ... أَيْدِي القُيُونِ عَلَيْهِ نَصْلا

ميز مما يلى نوع التشبيه في البيتين السابقين :

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي. (د) مجمل .

٧- قال الشاعر : مَالَتْ عَلَى المَاءِ الغُصُونُ كَمَا انحَنَتْ ... أُمٌ تُقَبِّلُ طِفلَهَا المَحْبُوبَا

ميز مما يلى نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي. (د) مجمل .

٨- قال الشاعر : إنَّ المــعارفَ للمَعَــالِي سُلَّمُ ... وَ أُولُو المعارفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا

اللون البياني في البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج)تشبيه ضمني (د) استعارة تصريحية

٩- قال الشاعر : فَلَو خُلِقَ الناسُ مِن دَهرِهِم ... لَكانوا الظَلامَ وَكُنتَ النَهارا

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٠- قال الشاعر: وتراه في ظلم الوغى فتخاله ... قمرا يكر علي الرجال بكوكب

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١١- قال الشاعر : كُن زَهرَةً أَو نَغمَةً في زَهرَةٍ ... فَالمَجدُ لِلأَزهارِ وَالنَغَماتِ

نوع التشبيه في البيت السابق وسر جماله :

(أ) تمثيلي - توضيح (ب) ضمني - توضيح
(ج) مجمل - تشخيص (د) بليغ – توضيح

١٢- قال الشاعر: لا تُنكِري عَطَلَ الكَريمِ مِنَ الغِنى فَالسَيلُ حَربٌ لِلمَكانِ العالي

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٣- قال الشاعر: يَزدَحِمُ الناسُ عَلى بابِهِ وَالمَورِدُ العَذبُ كَثيرُ الزِحام

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٤- قال الشاعر : يا رافعاً رايَةَ الشورى وَحارِسَها جَزاكَ رَبُّكَ خَيراً عَن مُحِبّيها

حدد نوع اللون البياني فيما تحته خط في البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج)استعارة تصريحية (د)كناية

١٥- المحسن البديعي في : خلقت من الحديد أشد قلبا وقد بلي الحديد وما بليت

(أ)تصريع (ب)طباق (ج) جناس تام (د)سجع

١٦- اللون البياني في : رُبَ ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان.

(أ)استعارة مكنية (ب)استعارة تصريحية (ج)تشبيه مفصل (د)تشبيه بليغ

١٧- المحسن البديعي في : يا نيل فيك من الحياة خلوده كل الورى يفنى وأنت الباقي

(أ)تصريع (ب)طباق (ج) جناس (د)سجع

١٨- أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكًا مِنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما

سر جمال الصورة الخيالية " أتاك الربيع يختال ضاحكا ":

(أ) تشخيص (ب) توكيد (ج) تجسيم (د)توضيح

١٩- قال الشاعر : ولا تَرْجُ السَّماحة من بَخيلٍ فما في النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٢٠- يقول الشاعر : يا سماء الشرق طوفي بالضياء وانشري شمسك في كل سماء

اللون البياني في " الضياء "

(أ)تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج)استعارة تصريحية (د)كناية

٢١- يقول الشاعر : يا مصر قد سهرت عليك أسود أرواحهم حصن لديك عتيد

اللون البياني في كلمة " أسود " في البيت السابق :

(أ)استعارة مكنية (ب)استعارة تصريحية (ج)تشبيه مجمل (د)تشبيه بليغ

٢٢- يقول الشاعر : سَيَذْكُرُني قَوْمي إذا جَدَّ جِدّهُم وفي الليلةِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ

اللون البياني في البيت السابق :

(أ)ضمني (ب)مجمل (ج)بليغ (د)تمثيلي

٢٣- يقول الشاعر : قَدْ غَرَسْتَ الوَلاءَ في كُلِّ قَلبٍ فتَفَيَّأ في ظِلّه مَمْدُوْدَا

حدد نوع اللون البياني فيما تحته خط في البيت السابق :

(أ)استعارة مكنية (ب)استعارة تصريحية (ج)تشبيه مجمل (د)تشبيه بليغ

٢٤- يقول الشاعر : الحَربُ في حقٍّ لديْكَ شريعَةٌ ومِنَ السُّموم النَّاقِعَاتُ دواءُ

اللون البياني في البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج)تشبيه تمثيلي (د)تشبيه ضمني

٢٥- يقول الشاعر : العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

(أ) **ميِّز اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر (بيت العز) :**

أ ـ تشبيه بليغ سر جماله التجسيم ب ـ تشبيه بليغ سر جماله التوضيح

ج ـ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص د ـ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم

(ب) **ميِّز اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر (الجهل يهدم):**

أ ـ استعارة مكنية توحي بذروة الشرف ب ـ استعارة مكنية توحي بالمهانة والوضاعة

ج ـ استعارة تصريحية توحي بالهدم والتخريب د ـ تشبيه تمثيلي لتوضيح الصورة وتقويتها

٢٦- قال الشاعر :

سَأَلْتُـكِ يا صخـرةَ المُلْتَقَى   مَتى يَجْمَعُ الدهرُ ما فَرّقَا
فَيَا صخرة جمعَتْ مُهْجَتَين   أفَاءا إلى حسنها المُنْتَـقَى
قـرأنا عليـكِ كتابَ الحيـاة   وفَضّ الهوَى سـرها المُغْلَـقَا

(١) **التعبير الذي يمثل تشبيها :**

(أ) فضّ الهَوَى سرها المُغْلَقَا   (ب) حسنها المنتقى .
(ج) كتاب الحياة.   (د) متى يجمع الدهر.

(٢) **المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :**

(أ) طباق.   (ب) جناس .   (ج) تصريع.   (د) حسن تقسيم.

(٣) **اللون البياني في قوله : " يا صخرة " وسر جماله :**

(أ) استعارة مكنية – التجسيم.   (ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) تشبيه بليغ – التوضيح .   (د) استعارة تصريحية – التوضيح .

٢٧- قال شوقي :

قُـم لِلمُعَـلِّـمِ وَفِّـهِ التَبـجـيـلا   كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكـونَ رَسـولا
أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي   يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا

(١) **اللون البياني وسر جماله في قوله : " يكون رسولا " :**

(أ) تشبيه ضمني للتجسيم.   (ب) استعارة مكنية للتشخيص
(ج) تشبيه بليغ للتوضيح.   (د) استعارة تصريحية للتجسيم

(٢) **اللون البياني وسر جماله في قوله في : " يبنى وينشئ أنفسا وعقولا" :**

(أ) تشبيه بليغ للتجسيم.   (ب) استعارة مكنية للتجسيم
(ج) تشبيه ضمني للتوضيح.   (د) استعارة تصريحية للتجسيم

٢٨- قال الشاعر :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْـرَ فَضِيـلَـةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُـودِ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعرف طيبُ عَرْفِ الْعَوْدْ

نوع التشبيه في البيتين السابقين :

(أ) مفصل . (ب) ضمني . (ج) بليغ . (د) تمثيلي.

٢٩- يقول الشاعر :

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
نبـث بهــا روح الحيــاة قوية ونقتل فيها الضنـك والذل والفقـرا

١ ـ الخيال في " مصر هي المحراب " :

أ- تشبيه ضمني . ب - تشبيه بليغ . ج - تشبيه مجمل . د - استعارة مكنية .

٢ – الصورة البيانية في قوله "ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا " في البيت الثاني :

أ - تشبيه ضمني . ب - تشبيه مجمل ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية .

٣ ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - طباق ب - تصريع ج - سجع . د - حسن تقسيم .

٣٠- يقول الشاعر :

١ - يا قـدس يا وطـن النبـيين الأُلى حملوا إلى الدنيا الضياء و بشروا
٢ - يا ثالــث الحرميــن أول قبلة للمسلمين تُرى تهون و تصغُـر ؟
٣ - وإذا العــروبة لملمــت أذيالها وتقهقرت وهوى الشهـاب المقمر
٤ - وطني الكبير أ سامعُ أم يا ترى صُـمَـت بك الآذان لا تـتـأثرُ!!!

١ ـ نوع الأسلوب في قوله " وطني الكبير " في البيت الرابع :

أ)- خبري ب)- إنشائي
ج)- خبري لفظا إنشائي معنى د)- خبري معنى إنشائي لفظا

٢ ـ المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ)- تصريع ب)- طباق ج)- حسن تقسيم د)- جناس ناقص

٣ – سر جمال اللون البياني في قوله " يا قــدس " في البيت الأول :

أ)- تشخيص ب)-تجسيم ج)- توضيح د)- توكيد

٤ ـ اللون البياني في كلمة " الضياء " في البيت الأول :

أ)- تشبيه بليغ ب)-استعارة مكنية ج)- استعارة تصريحية د)- كناية

٣١- يقول فاروق جويدة متحدثا عن النيل :

١ - رحل الزمان وما برحت مكاني فأنا الخلود.. وما لديكم فانِ
٢ - سجد الزمان علي ضفافي رهــبة واستسلمت أمم علي شطــآني
٣ - لم يــركــع التاريــخ إلا في يــدي لم تسمع الدنيا سوي ألحاني
٤ - نام الزمــان علي ضفــافي آمــنــا وبقيت وحدي كعبة الأوطانِ

(١) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) جناس .

(٢) الصورة البيانية في قوله " سَجَد الزَّمَان " :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية.

(٣) نوع التشبيه في البيت الأخير :

(أ) مفصل . (ب) بليغ . (ج) تمثيلي . (د) ضمني.

(٤) في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تعريف الطرفين . (ب) النفي والاستثناء .

(ج) تقديم ما حقه التأخير . (د) العطف بلا.

٣٢- يقول الشاعر :

١ - يا نَيْل فيكَ منْ الْحَيَاةِ خُلُودهَا   كُلّ الْوَرَى يَفْنَى وَأَنْت الْبَاقي
٢ - فِي ظِلِّ ثغرك كَم تَبَسَّم عُمْـرِنَا   وَبَقِيتَ دَوْمًا واحَـة الْعُشَّاق

(١) الصورة الخيالية في قول الشاعر : "تبسم عمرنا " :

(أ) تشبيه بليغ .   (ب) تشبيه ضمني.   (ج) استعارة مكنية .   (د) استعارة تصريحية .

(٢) اللون البياني في قول الشاعر : " وبقيت دومًا واحة العشاق " :

(أ) تشبيه بليغ .   (ب) تشبيه ضمني.   (ج) استعارة مكنية.   (د) كناية عن موصوف

(٣) الأسلوب الإنشائي في البيت الأول غرضه :

(أ) الدعاء   (ب) التعظيم   (ج) التنبيه .   (د) النصح .

٣٣- يقول الشاعر :

١ - أنتِ يا مِصرُ بَسْمَةُ فِي فم الْحُسْنِ   ودمعُ الْحَنانِ فوقَ الْخُدُودِ
٢ - أنـــتِ للاّجِــــئينَ أُمٌّ وَوِرْدٌ   لظماءِ القلوبِ عَذْبُ الورود
٣ - قَدْ حَمَلْتِ السِّراجَ للنَّاسِ وَالكَوْنُ   غريقُ فِي ظلْـمَةٍ وخُمُـودِ

(١) غرض النداء في البيت الأول :

(أ)- التنبيه   (ب)- التعظيم   (ج)- الرجاء   (د)- العموم

(٢) اللون البياني في قوله " أنتِ للاّجِـئينَ أمٌّ " وسر جماله :

(أ)- تشبيه - تشخيص   (ب)- استعارة مكنية - تشخيص
(ج)- تشبيه - توضيح   (د)- استعارة مكنية - تجسيم

(٣) اللون البياني في قوله " السراج " :

(أ)- كناية   (ب)- استعارة مكنية   (ج)- استعارة تصريحية   (د)- تشبيه

(٤) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي عاطفة :

(أ)- الفخر بمصر   (ب)- الإعجاب بالأم   (ج)- الإعجاب بالعلم   (د)- التفاؤل

٣٤- يقول الشاعر:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ... ولكن مثلي لا يُذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى ... وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

١ ـ نوع الخيال في قوله "يد الهوى":

أ- تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د - كناية.

٢ ـ المحسن البديعي في البيت الأول:

أ - تصريع وازدواج. ب - طباق وتصريع. ج - سجع وطباق . د - جناس وتصريع.

٣ - سر جمال اللون البياني في قوله " أما للهوى نهي عليك ولا أمر " :

أ - التشخيص. ب - التجسيم . ج - التوضيح . د - الإيجاز.

٣٥- قالت الخنساء :

١ - أعيني جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى
٢ - ألا تبكيان الجريء الجميل ... ألا تبكيان الفتى السيدا
٣ - طويل النجاد رفيع العماد ... ساد عشيرته أمردا

١ - معنى كلمة " الندى " في البيت الأول :

أ - قطرات الماء ب - الصلب ج - الكرم د - القوي

٢ - " أعيني " أسلوب إنشائي نوعه :

أ - استفهام ب - نفي ج - نداء د - تعجب

٣ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - جناس تام ب - تصريع ج - ازدواج د - حسن تقسيم

٤ـ المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث :

أ - جناس ب - تصريع ج - ازدواج د - حسن تقسيم

٥ـ الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ – الحكمة　　ب – الرثاء　　ج – الفخر　　د – الوصف

٦ـ اللون البياني في " أعيني جودا " :

أ- تشبيه.　　ب – استعارة تصريحية.　　ج- استعارة مكنية.　　د – كناية.

٣٦ – قال الشاعر :

١ – باسم الذي أُنزِلت من عِندهِ السُّوَرُ　　والحَمدُ للّهِ أمَّا بَعــــدُ يــا عُـمَـرُ
٢ – إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتـــي وما تَذَرُ　　فَكُن على حَـذرٍ قد يَنفَـعُ الحَذَرُ
٣ – واستَخبِرِ الناسَ عمّا أنت جَاهِلُه　　إذا عَميتَ فقـد يَجلو العَمَى الخَبَرُ

١ـ غرض النص :

(أ) الاعتذار　　(ب) الفخر　　(ج) النصح والإرشاد　　(د) المدح

٢ـ " فكن على حذر " في البيت الثاني أسلوب أمر غرضه :

(أ) النصح　　(ب) التمني　　(ج) التحذير　　(د) الرجاء

٣ـ المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) طباق　　(ب) تصريع　　(ج) جناس تام　　(د) جميع ما سبق

٤ـ اللون البياني في قوله " العمى " في البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية　　(ب) استعارة تصريحية　　(ج) كناية　　(د) تشبيه بليغ

٣٧- يقول عمرو بن كلثوم:

١ - أَبَا هِنْـدٍ فَلاَ تَعْجَـلْ عَلَيْنَـا   وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّـرْكَ اليَقِيـنَـا
٢ - بِأَنَّا نُـورِدُ الرَّايَـاتِ بِيضاً   وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
٣ - وَأَيَّـامٍ لَنَـا غُـرٍّ طِـوَالٍ   عَصَيْنَـا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَـا
٤ - نُطاعِنُ ما تَراخى الناسُ عَنّا   وَنَضرِبُ بِالسُيوفِ إِذا غُشينا
٥ - وَنَحنُ التارِكونَ لِما سَخِطنا   وَنَحنُ الآخِذونَ لِما رَضينا
٦ - سَقَيناهُم بِكَأسِ المَوتِ صِرف   وَلاقوا في الوَقائِعِ أَقوَرينا

١ ـ المقصود بـ " أيام " :

(أ) الأفراح .   (ب) الأحزان .   (ج) المعارك .   (د) القبائل .

٢ ـ المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه :

(أ) جناس ناقص .   (ب) تصريع .   (ج) سجع .   (د) طباق .

٣ ـ العلاقة بين شطري البيت الخامس :

أ – نتيجة   ب – تعليل   ج – توضيح   د – مقابلة

٤ ـ المغزى الضمني من البيت الرابع :

أ – الشجاعة وإجادة فنون القتال   ب – خوف الناس منهم
ج – كثرة القتلى في الحرب   د – فرار الناس وهروبهم منهم

٥ ـ اللون البياني في قوله : " نُـورِدُ الرَّايَـاتِ بِيضـاً " : صورة بيانية نوعها :

أ- تشبيه بليغ. ب – استعارة تصريحية.   ج- استعارة مكنية.   د – تشبيه مجمل.

٦ـ في قول الشاعر : " وَأَيَّـامٍ لَنَـا غُـرٍّ " : صورة بيانية نوعها :

أ- تشبيه.   ب – استعارة تصريحية.   ج- استعارة مكنية.   د - كناية.

٧ـ تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

أ – الحكمة   ب – الرثاء   ج – الفخر   د – المدح

٣٨- قال حسان بن ثابت:

١ - شَقَّ لَهُ مِنِ اسمِهِ لِيُجِلَّهُ ... فَذو العَرشِ مَحمودٌ وَهَذا مُحَمَّدُ
٢ - نَبِيٌّ أَتانا بَعدَ يَأسٍ وَفَترَةٍ ... مِنَ الرُسلِ وَالأَوثانِ فِي الأَرضِ تُعبَدُ
٣ - فَأَمسى سِراجاً مُستَنيراً وَهادِياً ... يَلوحُ كَما لاحَ الصَقيلُ المُهَنَّدُ
٤ - وَأَنتَ إِلَهَ الحَقِّ رَبّي وَخالِقي ... بِذَلِكَ ما عُمِّرتُ فِي الناسِ أَشهَدُ

١ – معنى " يلوح " في البيت الثالث :

(أ) يتحرك (ب) يلمع (ج) يدور (د) يعلو

٢ – اللون البياني في قوله : " أمسى سراجا " في البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمني

٣ – علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأول :

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) استدراك

٤ – تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

(أ) الفخر الذاتي (ب) الفخر القبلي (ج) المدح (د) المغازي والفتوح

٥ – نوع الأسلوب في قوله : " إله الخلق " في البيت الأخير :

(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي (ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظا إنشائي معنى

٣٩- قال عنترة بن شداد :

١ - أَنا فِي الحَربِ العَوانِ ... غَيرُ مَجهولِ المَكانِ
٢ - أَينَما نادى المُنادي ... فِي دُجى النَقعِ يَراني
٣ - وَحُسامي مَع قَناتي ... لِفِعالي شاهِدانِ
٤ - أَنَّني أَطعَنُ خَصمي ... وَهوَ يَقظانُ الجَنانِ
٥ - أَسقِهِ كَأسَ المَنايا ... وَقِراها مِنهُ داني
٦ - إِنَّني لَيثٌ عَبوسٌ ... لَيسَ لي فِي الخَلقِ ثاني

١ – مفرد " دجى " :

أ – داجي ب – دجية ج – داجية د – دجا

٢ ـ تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

أ – الفخر القبلي ب – المدح ج – الفخر الذاتي د – الحكمة

٣ ـ اللون البياني في قوله : " إنني ليث عبوس " :

أ- تشبيه بليغ. ب – تشبيه مجمل. ج- استعارة مكنية. د – استعارة تصريحية.

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – جناس ب – تصريع ج – ازدواج د – حسن تقسيم

٥ ـ سر جمال اللون البياني في قوله " كَأسَ المَنايا ":

(أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (ج) توضيح . (د) توكيد .

٤٠- قال عنترة :

١ – هَلْ غَادَرَ الْشُعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ أمْ هَل عَرَفْتَ الْدَّارَ بَعدَ تَــوَهُّمِ
٢ – يَا دارَ عَبْلَةَ بِالجِوَاءِ تَكَلَّــمِي وَعِمِي صَبَاحاً دارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي
٣ – هَلاَ سَأَلْتِ الخَيْلَ يا ابنَةَ مَالكٍ إن كُنْتِ جَاهِلَةَ بِمــا لَمْ تَعلَـمي
٤ – يُخْبِركِ مَنْ شَهَدَ الْوقِيعَةَ أَنني أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِندَ المَغنَمِ

١ ـ " يا دارَ عَبْلَةَ " في البيت الثاني :

أ – استعارة مكنية – تشخيص. ب – استعارة مكنية – توضيح.
ج – استعارة تصريحية – تشخيص. د – تشبيه بليغ – توضيح.

٢ ـ معنى " الوغى " :

أ – الحرب. ب – الهروب . ج – الموت. د – الذل.

٣ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – جناس ب – تصريع ج – ازدواج د – حسن تقسيم

٤ـ" إن " في البيت الثالث تفيد :

أ - التوكيد.   ب - الشك.   ج - التقرير.   د - البعد.

٥ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ)تصريع   (ب)طباق   (ج) جناس   (د)ازدواج

٦ـ سار الشاعر في الأبيات السابقة على المنهج التقليدي للقصيدة الجاهلية في :

(أ)غرابة المعاني وتعقيدها   (ب) إيثار الإطناب والبعد عن الإيجاز

(ج) المقدمة الغزلية الطللية   (د) إنهاء القصيدة بأبيات من الحكمة

٤١- قال (أبو الأسود الدؤلي):

العلمُ زينٌ وَتَشريفٌ لِصــاحبه   فَاطلُبْ- هُديتَ- فنونَ العلم وَالأدَبَا
العلمُ كنزٌ وذخــر لا نَفــاذ لـهُ   نعمَ الصديق إذا ما صاحبٌ صُـحبَا
قَد يجمَعُ المرءُ مـالاً ثُم يُسلَبُـهُ   عما قليلٍ فَيَلـقي الذلّ والحـــربا
يا جامع العلم نعم الذخرُ تجمعهُ   لا تعــدلـــنَّ به درًّا ولا ذهبـــا

١ ـ علاقة قوله : "فيلقي الذل والحربا" بما قبله :

أ - توضيح   ب - تعليل   ج - تضاد   د - نتيجة

٢ـ نوع الخيال في قوله " جامع العلم "

أ تشبيه.   ب - استعارة تصريحية.   ج- استعارة مكنية.   د - كناية.

٣ـ الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ - الحكمة   ب - المدح   ج - الفخر   د - الوصف

٤ـ سر الجمال في " العلم كنز " :

أ - توضيح   ب - توكيد   ج - تجسيم   د - تشخيص

٤٢- قال عنترة :

١ - إذا كَشَفَ الزمانُ لَكَ القِنــاعا ... وَمَدَّ إِلَيكَ صَــرفُ الدَهــرِ باعــا
٢ - فَلا تَخــشَ المَنِيَّةَ وَالقَيَـنـهـا ... وَدافِع ما استَطَعتَ لَهـا دِفاعـا
٣ - وَلَو عَرَفَ الطَبيــبُ دَواءَ داءٍ ... يَرُدُّ المَـوتَ ما قـاسـى النِـزاعا
٤ - حِصـانـي كـانَ دَلّالَ المَنــايـا ... فَخاضَ غُبارَها وَشَـرى وَبـاعَ
٥ - وَسَيفي كانَ في الهَيجـا طَبيباً ... يُداوي رَأسَ مَن يَشكو الصُداعا

(١) معنى كلمة "المنية " في البيت الثاني :

(أ) الحرب. (ب) الموت . (ج) العدو. (د) الفقر.

(٢) الأبيات السابقة تندرج تحت غرض شعرى هو :

(أ) الرثاء . (ب) الفخر. (ج) المدح. (د) الغزل.

(٣) سر جمال اللون البياني في قوله " وسيفي كان في الهيجا طبيبًا " في البيت الخامس :

(أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (ج) توضيح . (د) توكيد .

(٤) نوع الخيال في قوله " دَلّالَ المَنايا " في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه ضمني .

(٥) المحسن البديعي في البيت الأول هو :

(أ) طباق . (ب) جناس. (ج) ازدواج . (د) تصريع.

(٦) المحسن البديعي في قوله " دَواءَ داءٍ " في البيت الثالث هو :

(أ) طباق وجناس. (ب) جناس وتصريع . (ج) سجع وجناس . (د) طباق وتصريع.

(٧) علاقة قوله " ما قاسى النِزاعا " بما قبله في البيت الثالث :

(أ) نتيجة . (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٤٣- يقول عنترة :

خُلقت من الحديد أشـد قلبـاً   وقـد بَلى الحـديد وما بليـتُ
وفي الحـرب العـوان ولـدت طفلاً   ومـن لبن المعـامع قـد سُقيتُ
ولـي بيـتٌ عَـلا فـلك الثـريـا   تخـر لعظم هيبته البيـوتُ

١ـ مرادف " المعامع " :

(أ) الإبل   (ب) الصحراء   (ج) المعارك   (د) الزحام

٢ـ أسلوب الأبيات السابقة :

(أ) خبري   (ب) إنشائي   (ج) خبري لفظًا إنشائي معنًى   (د) إنشائي لفظا خبري معنى

٣ـ" بلي ـ ما بليت " المحسن البديعي :

(أ) جناس تام   (ب) سجع   (ج) طباق   (د) تصريع

٤ـ نوع الصورة في " لبن المعامع " :

(أ) تشبيه.   (ب) استعارة تصريحية.   (ج) استعارة مكنية.   (د) كناية.

٥ـ الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

(أ) الفخر.   (ب) المدح .   (ج) الاعتذار.   (د) الوصف.

٤٤- قال المثقب العبدي :

١ - فَسَلِّ الهَمَّ عَنكَ بِذاتِ لَـوْثٍ   عُـذَافِـرَةٍ كَمِطْرَقَةِ القُيُونِ
٢ - إِذَا مَا قُـمْتُ أَرْحَلُـهَا بِلَيْـلٍ   تَـأَوَّهُ آهَـةَ الرَّجُـلِ الحَـزِينِ
٣ - تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَـهَا وَضِـينِى   أَهَــذَا دِيـنُهُ أَبَـداً وَدِينِـى ؟
٤- أَكُلّ الدّهــرِ حِــلٌ وارْتِحـالٌ   أَمَا يُبْـقِي عَلـيّ وما يَقِيـنِي

١ ـ حدد معنى كلمة " عُـذَافِـرَة " :

أ)- ناقة شديدة .   ب)- ناقة سريعة .   ج)- ناقة بطيئة .   د)- ناقة هزيلة .

٢ ـ في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه :

أ)- استفهام .　ب)- أمر .　ج)- نهي .　د)- نداء .

٣ ـ نوع التشبيه في قوله " عُـذَافِـرَةٍ كَمِطْـرَقَةِ القُـيُونِ " :

أ)- بليغ .　ب)- مجمل .　ج)- مفصل .　د)- تمثيلي .

٤ ـ علاقة " تأوه آهة الرجل الحزين " بما قبلها :

أ)- نتيجة .　ب)- ترادف .　ج)- تضاد .　د)- تعليل .

٥ ـ اللون البياني في " تأوه آهة الرجل الحزين " :

أ)- تشبيه مجمل.　ب)- استعارة تصريحية .　ج)- تشبيه بليغ .　د)- استعارة مكنية .

٦ ـ المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ)- طباق سلب .　ب)- طباق إيجاب .　ج)- جناس تام .　د)- سجع .

٧ ـ تتميز الألفاظ في الأبيات السابقة بـ :

أ)- السهولة.　ب)- الوضوح.　ج)- الغرابة.　د)- القلة.

٤٥- قال الأحوص الأنصارى:

١- الـدَهـرُ إن سَـرَّ يَـوماً لا قِـوامَ لَهُ　　أحداثُهُ تَصدَعُ الراسي مِنَ العَلَمِ
٢- - لَيسَ امرؤٌ كانَ في عَيـشٍ يُسَرُّ بِه　　يَوماً بِأَخـلَدَ مِن عادٍ وَمِن إِرَمِ
٣- يَهوى الخُلودَ وَقَد خُطَّـت مَنِيَّتُهُ　　وَلا مَـرَدَّ لأَمـرٍ خُـطَّ بِالقَلَمِ
٤- لا بُـدَّ أَنَّ المَـنايا سَـوفَ تُـدرِكُه　　وَمَن يُعَمَّر فَلَن يَنجو مِنَ الهَرَمِ
٥- أَينَ ابنُ حَـربٍ وَقَـومٌ لا أُحِسُّهُـمُ　　كانوا قَريباً عَلَينا مِن بَني الحَكَمِ
٦- بادوا وَآثـارُهُم في الأَرضِ باقِـيَـةٌ　　تِلكُم مَعالِمُـهُم في الناسِ لَم تَـرِمِ

١ـ مرادف (العَلَـم).

(أ) المعارف والعلوم　(ب) الجبل　(ج) -سيد القوم　(د) اليقين

٢ـ استدل من الأبيات على الصورة الدالة على (قضاء الله نافذ لا محالة) :

(أ) الدَهرُ إِن سَرَّ يَوماً لا قِوامَ لَهُ (ب) أَينَ ابنُ حَربٍ وَقَومٌ لا أُحِسُّهُمُ .

(ج) – وَلا مَرَدَّ لأَمرٍ خُطَّ بِالقَلَمِ. (د) تِلكُم مَعالِمُهُم في الناسِ لَم تَرِمِ.

٣ـ بين نوع الخيال القيمة وقيمته الفنية فى (لا بُدَّ أَنَّ المَنايا سَوفَ تُدرِكُهُ)

(أ) –تشبيه ،يوضح سرعة الموت وقوته

(ب) استعارة مكنية، تشخص الموت وتبرز حتمية الموت

(ج) –استعارة مكنية، تجسم الموت وتبين ضعف الموت

(د) تشبيه ،يوضح كثرة طرق الموت

٤ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات

(أ) الفرح والسرور بهذه الدنيا ومباهجها والاستماع بكل ما فيها.

(ب) الأمل والرجاء فى طول بقاء حياة الإنسان والخلود فى الدنيا.

(ج) –الفرح والتفاؤل بالنعم الموهوبة لنا فى هذه الدنيا وحب البقاء فيها.

(د) التنفير والتحقير من هذه الدنيا الغرّارة الضرّارة التى لا تبقى على أحد..

٥ـ وازن من حيث الفكرة والألفاظ:

قال الأحوص : لا بُدَّ أَنَّ المَنايا سَوفَ تُدرِكُهُ وَمَن يُعَمَّر فَلَن يَنجو مِنَ الهَرَمِ

قال الأخطل : ونفسُ المرء ترصدها المنايا وتحدرُ حولهُ حتى يصابا

(أ) كل منهما تناول فكرة (غلبة الموت وفناء الإنسان)بألفاظ معبرة متأثرة بالقرآن والسنة

(ب) كل منهما تناول فكرة (غلبة الموت)بألفاظ غامضة بعيدة عن القرآن

(ج) –الفكرة عن الأحوص تعارض الفكرة عند الأخطل ؛فالأحوص يتحدث عن فكرة(الخلود وحب البقاء)والأخطل يتحدث عن فكرة (الموت وفناء الإنسان)،وألفاظ كل منهما غامضة.

(د) الفكرة عن الأحوص توافق الفكرة عند الأخطل وهى (حب الحياة والخلود فيها) ألفاظ الأحوص واضحة وألفاظ الأخطل غامضة.

٤٦- قال عنترة :

١ - تُعَنِّفُني زَبيبَةُ في المَلامِ   عَلى الإِقدامِ في يَومِ الزَحامِ
٢ - يَخوضُ الشَيخُ في بَحرِ المَنايا   وَيَرجِعُ سالِماً وَالبَحرُ طامِ
٣ - وَيَأتي المَوتُ طِفلاً في مُهودٍ   وَيَلقى حَتفَهُ قَبلَ الفِطامِ
٤ - فَلا تَرضَ بِمَنقَصَةٍ وَذُلٍّ   وَتَقنَع بِالقَليلِ مِنَ الحُطامِ
٥ - فَعَيشُكَ تَحتَ ظِلِّ العِزِّ يَوماً   وَلا تَحتَ المَذَلَّةِ أَلفَ عامِ

١ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) – جناس   (ب) – تصريع   (ج) – ازدواج   (د) – حسن تقسيم

٢ـ يدعو الشاعر في البيت الرابع إلى :

(أ) – العزة والطموح   (ب) – الرضا بالذل
(ج) – الرضا بالقليل   (د) – الفرار من الموت

٣ ـ اللون البياني في قوله " بَحرِ المَنايا " وسر جماله :

(أ)– تشبيه بليغ – تشخيص   (ب)– استعارة مكنية – توضيح
(ج)– تشبيه بليغ – تجسيم   (د)– استعارة تصريحية – تجسيم

٤ ـ اللون البياني في قوله " وَيَأتي المَوتُ " وسر جماله :

(أ)– تشبيه بليغ – تشخيص   (ب)– استعارة مكنية – توضيح
(ج)– استعارة مكنية – تشخيص   (د)– استعارة تصريحية – تشخيص

٥ـ المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ)– جناس   (ب)– تصريع   (ج)– طباق   (د)– حسن تقسيم

٦ـ الأبيات السابقة تندرج تحت غرض :

(أ)– الفخر الذاتي   (ب)– الحكمة   (ج)– الرثاء   (د)– الغزل

٧ ـ خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في :

(أ)– تعقيد المعاني .   (ب)– البدء بالتصريع .
(ج)– خلوها من المقدمة الطللية.   (د)– التحرر من الوزن والقافية .

٤٧- قال عنترة بن شداد :

١ - أُعاتِــبُ دَهــراً لا يَلِيــنُ لِعاتِـبِ وَأَطلُبُ أَمناً مِن صُروفِ النَوائِـبِ
٢ - خَدَمــتُ أُناساً وَاتَّخَــذتُ أَقارِباً لِعَوني وَلَكِن أَصبَحوا كَالعَـقارِبِ
٣ - يُنـادونَـني في السِـلمِ يا بنَ زَبيبَـةٍ وَعِندَ صِدامِ الخَيلِ يا اِبنَ الأَطايِبِ
٤ - وَلَولا الهَـوى ما ذَلّ مِثـلي لِمِثـلِهِم وَلا خَضَـعَت أُسدُ الفَـلا لِلثَـعالِبِ
٥ - سَيَذكُرُني قَومي إِذا الخَيلُ أَصبَحَت تَجولُ بِها الفُرسانُ بَيـنَ المَضـارِبِ

١ ـ معنى كلمة " النوائب " في البيت الأول :

(أ) – الفواحش (ب) – الكوارث (ج) – الكبائر (د) – الرذائل

٢ ـ ميز نوع التشبيه في قوله : " أصْبَحُوا كالعَقارِبِ " في البيت الأول .

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل
ج ـ تشبيه مفصل د ـ تشبيه ضمني

٣ ـ هات من الأبيات ما يدل على التودد لعنترة بن شداد من قومه في الخطب الشديد.

أ ـ وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كالعَـقارِبِ . ب ـ خَدَمتُ أُناسًا وَاتَّخَذتُ أَقارِبًا .
ج ـ وعندَ صدامِ الخيلِ يا بنَ الأطايبِ . د ـ ولولا الهوى ما ذل مثلي لمثلهم .

٤ ـ استنتج القيمة الفنية من قولهم لعنترة " يا بنَ زبيـبة " في البيت الثاني .

أ ـ التحقير والتقليل من شأنه . ب ـ الإشادة به وتقدير مواقفه .
ج ـ تقدير أم عنترة والاعتراف بدورها . د ـ الاستنجاد بعنترة للدفاع عنهم

٥ ـ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

(أ) – القلق (ب) – الحب (ج)- الحزن والحسرة (د) – التعجب والدهشة

٦ـ الفكرة التي تدور حولها الأبيات :

(أ) – تقلب الأيام والأشخاص (ب) – عتاب الزمن (ج) – طلب الأمن (د) – تغير الأقارب

٧ـ وضح كيف خالفت الأبيات منهج القصيدة الجاهلية ؟

(أ)– لم تبدأ بالوقوف على الأطلال أو بدأت بشكوى الزمن وقسوته وتقلباته

(ب) – لم تبدأ بالغزل وبدأ بالرثاء

(ج) – لم تبدأ بالوقوف على الأطلال وبدأت بالفخر

(د) – بدأ بالبكاء على الأطلال ووصف الديار الزائلة

٨ـ من سمات الشعر الجاهلي في البيتين من حيث الصور والاخيلة :

(أ)–دقة الألفاظ (ب)– طرافة التشبيه (ج) – القصد في المجاز (د)– إيثار الإيجاز

٩ ـ عـيِّـن نوع الصورة البيانية في قوله (أسد) في البيت الرابع .

أ ـ استعارة مكنية ب ـ تشبيه بليغ ج ـ تشبيه تمثيلي د ـ استعارة تصريحية

٤٨– قال عنترة بن شداد :

١ – وقصدتُ قائدهم قطعتُ وريده ... وقتلتُ منهــم كل قِــرم أكبر

٢ – ونشــرتُ رايات المــذلة فيــهم ... وقسمتُ سلبــهم لكــل غضـنفر

٣ – من لم يعـش متعززا بســنــانه ... سيموت موت الذل بين المعشر

(١) حدد المعنى الذي يقرره الشاعر في البيت الثالث :

(أ) لا يُنال العز إلا بحد السيف. (ب) العز في الغنى والمال .

(ج) من يسعى للغنى يموت ذليلا . (د) من لم يحرص على قومه يموت ذليلا.

(٢) علاقة قوله " سيموت موت الذل بين المعشر " بما قبله:

(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) توضيح .

(٣) نوع التشبيه في البيت الثاني:

(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي

(٤) نوع الاستعارة وسر جمالها في البيت الثاني:

(أ) مكنية – تشخيص. (ب) تصريحية – توضيح.

(ج) مكنية – تجسيم. (د) تصريحية – تشخيص

٤٩- قال عنترة بن شداد :

١ - وَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِن ظلمي بَاسِـــل ... مُـرٌّ مذاقتـــه كَطَعْـم العلـقـم
٢ - هَلَّا سألتِ الْخَيْـل يَا بنـة مَالكٍ ... إنْ كُنْــت جَاهِـلَة بِمَا لَمْ تَعْـلَمِي
٣ - يُخْبِرك مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَة إنَّني ... أَغْشَى الْوَغَى وأعفُ عِنْد الْمَغْنَم

(١) **نوع التشبيه في قوله " مُـرّ مذاقتـه كَطَـعْم العلقم " :**

(أ) مفصل. (ب) مجمل . (ج) بليغ . (د) تمثيلي.

(٢) **علاقة البيت الثالث بالثاني :**

(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) توضيح .

(٣) **ميز نوع الصورة البيانية في قوله : "هلا سألت الخيل". وسر جمالها مما يلى :**

(أ) استعارة مكنية للتجسيم. (ب) تشبيه بليغ للتشخيص.
(ج) استعارة مكنية للتشخيص. (د) استعارة تصريحية للتجسيم

(٤) **المحسن البديعي في البيت الثاني :**

(أ)- جناس (ب)- تصريع (ج)- طباق (د)- حسن تقسيم

(٥) **استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة مما يلي :**

(أ) الغزل. (ب) الفخر. (ج) المديح . (د) الهجاء.

٥٠- قال طرفة بن العبد :

١ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتًى خلت إنَّني عنيت فلم أَكسل وَلَم أَتبلد
٢ - أَلَا أَيّهذا اللائمي أَحْضَر الْوغَى وَإِنْ أَشْهَدَ اللذَاتِ هَل أَنت مُخلِدِى
٣ - فَإِنْ كُنْت لَا تسطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بِمَا مَلَكَتْ يَدى
٤ - أَرَى الْمَوْتَ يعتام الكِرَام ويصطفى عَقِيلَة مَال الْفَاحِش الْمُتَشَدِّدِ
٥ - أَرَى الْعَيْش كَنْزًا ناقصًا كل لَيلَةٍ ومَا تَنْقُص الْأَيَّام وَالدَّهْر يَنْفَد

١ ـ معنى "الوغى" :

(أ) القبيلة . (ب) الحرب. (ج) البيت . (د) الناس.

٢ ـ اللون البياني في " دفع منيتي " :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية

٣ـ الأبيات السابقة تندرج تحت غرض :

(أ) الفخر (ب) المدح (ج) الرثاء (د) الغزل

٤ ـ نوع الأسلوب في قوله " من فتى " في البيت الأول :

(أ) خبري . (ب) إنشائي. (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) غير ذلك .

٥ ـ نوع الخيال في قوله " أرى العيش كنزا " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٥١- قال أكثم بن صيفي :

" إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها ، وأعلى الرّجالِ مُلوكُها ، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا ، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها ، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها .الصّدقُ منجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، والشَّرُّ لَجَاجَةُ ، والحَزمُ مَركَبُ صَعْبُ ، والعَجْزُ مَرْكَبُ وَطِيءُ . آفَةُ الرأيِ الهوى ، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ "

١ـ العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٢ـ " خير الأزمنة أخصبها " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٣ـ " العجز مفتاح " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ـ " الفقر .... الصبر " محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريع (ج) جناس (د) سجع

٥ـالمحسن البديعي في قوله " الصِدقُ مَنجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ " :

(أ) مقابلة (ب) ازدواج (ج) سجع (د) جميع ما سبق

٥٢- من خطبة أبى بكر الصديق، بعد بيعة السقيفة :

"أما بعد أيها الناس ، فإني قد وُليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقوموني . الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه . إن شاء الله والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه . إن شاء الله لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ... ".

١ـ " أيها الناس " نداء غرضه :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) التحقير (د) النصح

٢ـ المحسن البديعي المعنوي في قوله (الصدق أمانة، والكذب خيانة) :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جميع ما سبق

٣ـ " ضربهم الله بالذل " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ـ العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٥٣ - من خطبة الرسول (صلي الله عليه وسلم)

"أيها الناس ! كأن الموت علي غيرنا كتب ، وكأن الحق فيها علي غيرنا وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداثهم ، ونأكل تراثهم ، كأنا مخلدون بعدهم ، قد نسينا كل واعظة وأمنا كل جائحة ، فطوبي لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، وطوبي لمن أنفق الفضل من ماله ،وحبس الفضل في قوله ، وطوبي لمن خالط أهل الفقه والحكمة ، وجانب أهل الذل والمعصية "

١ـ مرادف كلمة " أجداثهم" في السطر الثاني :

(أ) قصورهم (ب) قبورهم (ج) مجالسهم (د) مناصبهم

٢ – " أيها الناس " نداء غرضه :

(أ) التحقير (ب) التعظيم (ج) النصح (د) التنبيه

٣ـ اللون البياني في " نأكل تراثهم " :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ـ المحسن البديعي المعنوي في قوله " نبوئهم أجداثهم ، ونأكل تراثهم " :

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس تام (ج) سجع (د) طباق

٥٤- قال يزيد بن معاوية بعد موت أبيه :

الحمد لله الذى ما شاء صنع ، من شاء أعطى ومن شاء منع ، ومن شاء خفض ومن شاء رفع . إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله مده ما شاء أن يمده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه، وكان دون من قبله ، وخيراً ممن يأتي بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه . فإن يعفُ عنه فبرحمته ، وإن يعاقبه فبذنبه . وقد وليت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل ، ولا آسى على طلب علم" .

١ ـ نستنتج من النص السابق أن يزيد بن معاوية كان :

(أ) راضيا بقضاء الله . (ب) معترضا على قضاء الله .

(ج) رافضا للخلافة . (د) مهددا ومخوفا للرعية .

٢ ـ جمع " رب " :

(أ) ربائب. (ب) ربوب . (ج) أراب. (د) ربيب

٣ ـ المحسن البديعي في " منع ـ رفع " :

(أ) جناس ناقص. (ب) تصريع . (ج) سجع . (د) طباق .

٤ ـ نوع الخيال في قوله " كان حبلًا "

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه بليغ

٥ ـ ينتمى النص السابق إلى فن :

(أ) الرسائل. (ب) الوصايا . (ج) الأمثال. (د) الخطب .

٥٥- يقول " قس بن ساعدة الإيادي " :

"أيها الناسُ اسْمعوا وعُوا ، إِنّهُ مَنْ عَاشَ ماتَ ، ومَنْ ماتَ فاتَ ، وكلٌّ ما هو آتٍ آت ، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر ، وبحار تزخر ، إن في السماءِ لَخبرا، وإنّ في الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضَوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟ يا معشر إياد : أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالاً ؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله ."

١ـ معنى " عوا " :

(أ) أعينوا. (ب) تعاونوا. (ج) افهموا . (د) أنصتوا.

٢ـ ينتمى النص السابق إلى فن :

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (ج) الحكم . (د) الأمثال.

٣ـ المغزى الضمني من النص السابق :

(أ) الحث على الجهاد والحرب والدفاع عن القبيلة.

(ب) الدعوة إلى التفاؤل والتحذير من التشاؤم

(ج) الدعوة إلى التأمل في الكون والاعتبار من السابقين.

(د) الدعوة إلى السلام ونبذ الفرقة.

٤ـ المحسن البديعي في قوله " ونـجوم تزهر ، وبحار تزخر " :

(أ) حسن تقسيم وسجع وطباق (ب) طباق وجناس وازدواج .

(ج) جناس وازدواج وتصريع . (د) ازدواج وسجع وجناس .

٥ـ اللون البياني في " مزقهم بتطاوله " وسر جماله :

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم. (ب) استعارة مكنية – توضيح.

(ج) تشبيه بليغ – التشخيص . (د) استعارة تصريحية – التوضيح .

٦ـ غرض النداء في قوله " أيها الناس " :

(أ) التعظيم . (ب) التنبيه . (ج) التحذير . (د) التقرير.

ثالثاً : النحو

١) " الشمس تُزيل ظلام الليل " عند الإتيان باسم الفاعل من الفعل السابق تصبح الجملة :

(أ) الشمس زائلة ظلام الليل (ب) الشمس مزيلة ظلام الليل

(ج) الشمس زالة ظلام الليل (د) الشمس مزالة ظلام الليل

٢) "حرى النابهين من الطلاب حريصون علي استثمار أوقات فراغهم "
تصويب ما فوق الخط في العبارة السابقة :

(أ) النابهون – حريصين (ب) النابهون – أن يحرصوا

(ج) النابهون – يحرصون (د) النابهين – يحرصون

٣) " لم يكد المصري يغادر وطنه حتى كان الحزن الشديد فبدأ في التفكير في العودة إليه لتظل السعادة التي يتمناها . " الفعل الناقص في العبارة السابقة :

(أ)- يكد (ب)- كان (ج)- بدأ (د)- تظل

٤) " اجعل وطنك ما دامت الحياة قبلتك " إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ)- خبر مادام (ب)- اسم ما دام مؤخر

(ج)- خبر جعل (د)- مفعول به ثانٍ

٥) "ما زال أمام المصريين أهداف يسعون إلى تحقيقها". نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٦) " شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس " . جملة " تنظم حياة الناس " في محل :

(أ)- نصب خبر شرع . (ب)- نصب حال . (ج)- نصب نعت . (د)- رفع خبر .

٧) " إنّ فاك ناطقُ بالحق " . عند وضع " حرى " مكان " إنّ " تصبح العبارة :

(أ)- حرى فوك ناطقًا بالحق . (ب)- حرى فوك ينطق بالحق .

(ج)- حرى فوك أن ينطق بالحق. (د)- حرى فاك أن ينطق بالحق.

٨) " إذا بدأت المباراة يحاول الفريقان تحقيق الفوز . " إعراب كلمة " المباراة " في العبارة السابقة :

(أ)- اسم بدأ . (ب)- خبر بدأ . (ج)- فاعل . (د)- مفعول به .

٩) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

(أ)- لم يكد العامل في عمله .

(ب)- لم يكد شهر رمضان ينتهي حتى حزن الجميع .

(ج)- لم يكد عدو لنا ونتركه .

(د)- ما كاد أحد لأخيه وعاش سعيدا .

١٠) "إن ذوي العلم صانعو الحضارة ." عند وضع "شرع" مكان "إن" تصبح الجملة :

(أ) شرع ذوي العلم يصنعون الحضارة (ب) شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة

(ج) شرع ذوا العلم يصنعون الحضارة (د) شرع ذوو العلم أن يصنعوا الحضارة

١١) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع.

(أ)- أخذت المرأة حقوقها كاملة بعد الإسلام (ب)- شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج)- بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها (د)- بدأت القصيدة بحكمة أبهرت القرَّاء

١٢) " سيظل العلماء حيث كانوا مصابيح الهداية . " نوع الفعلين في العبارة السابقة على الترتيب

أ – ناقص – تام ب – تام – ناقص

ج – تام – تام د – ناقص – ناقص

١٣)قال الشاعر : حَلَفتُ فَلَم أَترُك لِنَفسِكَ رِيبَةً وَلَيسَ وَراءَ اللَهِ لِلمَرءِ مَذهَبُ

إعراب كلمة " مذهب " في البيت السابق :

أ – مضاف إليه ب – اسم ليس ج – خبر ليس د – مبتدأ مؤخر

١٤) " نحن عارفون حق بلادنا " . عندما ندخل (أوشك) تصبح الجملة :

(أ) أوشكنا عارفون حق بلادنا. (ب) أوشكنا عارفين حق بلادنا.

(ج) أوشكنا نعرف حق بلادنا. (د) أوشكوا أن يعرفوا حق بلادنا.

١٥) " بدأ المعلم الدرس وهو يبتسم . " في العبارة السابقة جملة " يبتسم " في محل :

نصب خبر بدأ　　ب- رفع خبر　　ج- نصب حال　　د- نصب نعت

١٦) " بعد أن أخذنا وقتًا نرتاح فيه وبدأ المعلم الشرح سعيداً وطفق جاهداً يسعى لتوصيل المعلومة وقد جعل الدرس سهلاً . " الفعل الناقص في العبارة السابقة هو :

أ – بدأ　　ب – طفق　　ج – جعل　　د – أخذ

١٧) " ليس كمثل الحياء خلق تتحلى به الفتاة " . نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

أ – مفرد – الحياء　　ب – جملة – تتحلى به

ج – شبه جملة - كمثل　　د – مفرد – مثل

١٨) " كان أبوك كريما ، وكان أخوك . " نوع كان في المرتين السابقتين :

(أ) تامتان　　(ب) ناقصتان

(ج) الأولى تامة والثانية ناقصة　　(د) الأولى ناقصة والثانية تامة

١٩) « أنتم مصطفون أصدقاءكم ». ما تحته خط نوعه :

(أ) اسم فاعل.　　(ب) اسم مفعول.　　(ج) اسم مكان.　　(د) صيغة مبالغة

٢٠) الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من فعل ثلاثي :

(أ) يا مصري قاتل أعداءنا.　　(ب) إن المصري آمنٌ في بيته.

(ج) المتهم مقر بما ارتكبه.　　(د) ناقش المعلم القضية.

٢١) « ما زال العلماء المصريون ذكاؤهم يبهر الجميع . »

إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) بدل اشتمال مرفوع.　　(ب) بدل بعض من كل مرفوع.

(ج) مبتدأ مرفوع.　　(د) خبر ما زال منصوب.

٢٢) " أضحى المصريون أمةً يهتمون بالعلم " – " أضحى المصريون أمةً تهتم بالعلم"

حدد المحل الإعرابي لما تحته في العبارتين السابقتين على الترتيب :

أ -نصب خبر أضحى – نصب خبر أضحى　　ج -نصب خبر أضحى – نصب نعت

ب - نصب خبر أضحى – نصب حال　　د -نصب نعت – نصب نعت

٢٣) قال الشاعر : وَإِن مُدّتِ الأَيدي إِلى الزادِ لَم أَكنُ بِأَعجَلِهِم إِذ أَجشَعُ القَومِ أَعجَلُ

نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

٢٤) قال الشاعر : ما كان في ماضي الزَّمانِ مُحَرَّما لِلنَّاسِ في هذا الزَّمَانِ مُبَاح

إعراب كلمة " مباح " في البيت السابق :

أ – مضاف إليه ب – خبر كان منصوب ج – خبر مرفوع د – مبتدأ مؤخر

٢٥) "إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم ."

إذا وضعت "طفق" مكان " إن" فالتغيير الحادث في الجملة هو :

(أ) طفق المصريون – مدركون . (ب) طفق المصريون – يدركون .

(ج) طفق المصريون – أن يدركوا. (د) طفق المصريين – يدركون .

٢٦) (هذا الأب مُهذبُ أبناءه) – (هذا الأب مُهذبُ أبناؤه).

إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ)– مفعول به – فاعل . (ب)– مفعول به – نائب فاعل.

(ج)– فاعل – نائب فاعل. (د)– نائب فاعل – فاعل.

٢٧) " سوف يظل من يسعى لقضاء حوائج الناس وهو مؤمن مرموقة مكانته "

نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

٢٨) قال تعالى : " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً "

نوع الفعلين اللذين فوق الخط في الآية السابقة على الترتيب

أ – ناقص – تام ب – تام – ناقص ج – تام – تام د – ناقص – ناقص

٢٩) قال الشاعر : خَلِيلَيّ مَا وَافٍ بِعَهْدِيَ أَنْتُمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

إعراب ما تحته خط بالبيت السابق على الترتيب :

(أ) منادى – فاعل (ب) مبتدأ – فاعل

(ج) منادى – مبتدأ (د) كلاهما مبتدأ

٣٠)قال الشاعر : غَيْرُ لاهٍ عِداكَ فَاطَّرِحِ اللَّهْـ ـوَ وَلاَ تَغْتَرِرْ بِعَارِضِ سِلْمِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه (ب) خبر (ج) مبتدأ مؤخر (د) فاعل

٣١) " بدأ الجيش في تنفيذ مهمة يصعب تنفيذها وطفق بكل قوته يهاجم العدو بعد أن كاد العدو له ليصُدَّ هجومه وأخذ جنود العدو أسرى وهم يندبون حظهم . "
الفعل الناقص في العبارة السابقة هو :

أ – بدأ ب – طفق ج – كاد د – أخذ

٣٢) " أيها الشباب ألستم أنتم من تبنون مستقبل الوطن بالجد والاجتهاد . "
نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

٣٣) قال الشاعر : خَلِّ العدو وما ينوى وما كادا كنا جميعًا وكانوا ثُمَّ أفرادا
ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعا) في البيت السابق.

أ - حال. ب - تمييز. ج - مفعول به. د- خبر كان.

٣٤) قال الشاعر : صاح شمر ولا تزل ذاكرا الموت فنسيانه ضلال مبين
حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق.

أ – حال – مفعول به . ب – خبر لا تزل – مضاف إليه .

ج – مفعول به أول – مفعول به ثان . د – خبر لا تزل – مفعول به.

٣٥) " مهما كان الثمن فلن أبرح وطني " نوع الفعلين في الجملة السابقة على الترتيب :

أ – ناقص – تام ب – تام – ناقص

ج – تام – تام د – ناقص – ناقص

٣٦) قال تعالى " رُدُّوهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ " .
حدد نوع الفعل " طفق " في الآية السابقة ثم إعراب كلمة " مَسْحًا "

أ – ناقص – خبر طفق ب – تام – حال

ج – تام – مفعول به د – ناقص – مفعول مطلق لفعل محذوف

٣٧) قال الشاعر : القلب أوشك أن يشق الأضلعا شوقًا إلى المحبوب حتى يرجعا
حدد نوع الفعل " أوشك " في البيت السابق ثم إعراب كلمة " شوقا "

أ – ناقص – خبر أوشك ب – تام – مفعول لأجله
ج – ناقص – مفعول لأجله د –ناقص – حال

٣٨) قال الشاعر : فَدَلّاهُمُ في الغَيِّ حَتّى تَهافَتوا وَكانَ مُضِلًّا أَمرِه غَيرَ مُرشِدِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

أ – خبر كان – فاعل ب – خبر كان – مفعول به
ج –حال – فاعل د – خبر كان – مضاف إليه

٣٩) "هل موشك أنتما أن تفوزا ". الضمير " أنتما " في العبارة السابقة في محل :

أ – رفع خبر ب – رفع مبتدأ مؤخر
ج –رفع اسم موشك د – رفع فاعل

٤٠) " إن أصدقاءنا لهم وفاؤهم في كل وقت "
بين الصياغة الصحيحة عند وضع " أصبح " مكان " إن "

أ – أصبح أصدقاؤنا لهم وفاؤهم في كل وقت ب – أصبح أصدقاؤنا لهم وفائهم في كل وقت
ج – أصبح أصدقائنا لهم وفاؤهم في كل وقت د – أصبح أصدقاؤنا لهم وفاءهم في كل وقت

٤١) " شَرْعُ الله يُصلحنا " – " شَرَعَ المعلم يصلحنا "
ما تحته خط في العبارتين السابقين على الترتيب :

أ -نصب خبر –نصب خبر ج -نصب حال –نصب خبر
ب -رفع خبر –نصب خبر د -رفع خبر - نصب حال

٤٢) « بدأ المعلم الشرح يبتسم ". جملة " يبتسم " في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر بدأ (ب) نصب حال (جـ) نصب نعت (د) رفع خبر

٤٣) « أنتم فائزون ". أدخل على الجملة السابقة الفعل الناقص " عسى " وغير ما يلزم :

(أ) عساكم أن تفوزوا (ب) عسيتم تفوزون
(جـ) عسى أن تفوزوا (د) عسى أنتم أن تفوزوا

٤٤) « ظل الناس يختفي ليلا " . جملة " يختفي ليلا " في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر ظل　　　(ب) نصب حال

(جـ) رفع نعت　　　(د) رفع خبر

٤٥) قال الشاعر : يا رافِعا رايَة الشورى وَحارِسَها　　　جَزاكَ رَبُّكَ خَيراً عَن مُحِبّيها

حدد إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

(أ) مضاف إليه – مفعول به　　　(ب) مفعول به – مفعول به ثان

(جـ) مفعول به - حال　　　(د) مضاف إليه – مفعول به

٤٦)" المعلم محمد معلمُ طلابه ما يفيدهم " . بين نوع اسم الفاعل في العبارة السابقة من حيث العمل :

(أ) الأول عامل والثاني غير عامل　　　(ب) الأول غير عامل والثاني عامل

(جـ) الأول والثاني عاملان　　　(د) الأول والثاني غير عاملين

٤٧) قال الشاعر : هل أنتِ سامعةٌ أنيني　　　يا غايةَ القلب الحزين

علام اعتمد اسم الفاعل " سامعة " في البيت السابق :

(أ) استفهام　　(ب) مبتدأ　　(ج) نفي　　(د) موصوف

٤٨) (إن الطامحين باذلون جهدهم لتحقيق مبتغاهم).

مَيِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إنَّ)

(أ)- حرى الطامحين يبذلون.　　　(ب)- حرى الطامحون أن يبذلوا.

(ج)- حرى الطامحين أن يبذلوا.　　　(د)- حرى الطامحون يبذلون.

٤٩) قال الشاعر: حَذِرٌ أموراً لا تَضيرُ وآمنٌ　　　ما ليس مُنْجِيَهُ من الأقدارِ

مَيِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

(أ)- خبر.　　　(ب)- فاعل.

(ج)- مبتدأ.　　　(د)- مفعول به.

٥٠) (سيظل أخوك أخاك الذي تجده في الكرب الجسام).

ميز إعراب كلمة (أخاك) في العبارة السابقة.

أ - نعت.　　ب - بدل.　　ج - توكيد لفظي.　　د - خبر يظل.

٥١) . قال الشاعر: ما كان يومًا ولا يومين موعدنا   بل كان عُمْرًا وعشناه إلى الأبدِ.
ميز سبب نصب كلمة (يومًا) الواردة بالشطر الأول.

أ - مفعول به منصوب .   ب - خبر كان منصوب.   ج - حال منصوبة .   د - تمييز منصوب.

٥٢) ولكن ليس مُنتَفِعاً بعلم   فتًى لم يُحرز الخُلُقَ النضيرا
جملة " لم يُحرز الخُلُقَ " في البيت السابق في محل :

(أ) نصب خبر ليس   (ب) رفع خبر لكن   (جـ) رفع نعت   (د) نصب نعت

٥٣) قال الشاعر : ولستُ بمفراحٍ إذا الدهر سرَّني   ولا جازعُ من صرفه المتقلبِ
نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) مفرد   (ب) جملة اسمية   (ج) جملة فعلية   (د) شبه جملة

٥٤) قال الشاعر : عسى الكرب الذي أمسيت فيه   يكون وراءه فرج قريب
إعراب كلمة " فرج " في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور   (ب) خبر يكون منصوب
(ج) اسم يكون مرفوع   (د) مبتدأ مؤخر مرفوع

٥٥) قال الشاعر : وما أنا بالمُصدِّق فيك قولاً   ولكنّي شقيتُ بحُسنِ ظنّي
إعراب كلمة (قولاً) في البيت السابق :

(أ)- حال منصوبة   (ب)- مفعول به منصوب
(ج)- تمييز منصوب   (د)- بدل منصوب

٥٦) قال الشاعر: وليسَ من الأوطانِ من لم يكن لها   فداء وإن أمسى إليهنَّ ينتمي
الاسم الموصول في البيت السابق في محل :

(أ) نصب خبر ليس .   (ب) رفع اسم ليس .
(ج) نصب خبر أمسى .   (د) جر بحرف الجر .

٥٧) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من الجمل الآتية :

(أ) برح الطالب مكانه   (ب) انفكت العقدة سريعة
(ج) إذا أصبح الطالب ذهب إلى المدرسة   (د) بدأ المصريون هذه الأيام يستعيدون مجدهم

٥٨) قال الشاعر : لَستَ مُستَبقيًا أَخا لَكَ لا   تَصفَح عَمّا يَكونَ مِن زَلَله

إعراب كلمة " أخا " في البيت السابق :

(أ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة   (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

(ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الألف   (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥٩) " متى تُكن الحب للناس جميعًا تَكن السعادة التي تتمناها . " نوع الفعلين السابقين بالترتيب :

(أ) تام – ناقص   (ب) ناقص – تام   (ج) كلاهما ناقص   (د) كلاهما تام

٦٠)قال الشاعر : فَابكِ عَمَراً إِن كُنتَ مُنصِفَ عَمرو   إِنَّ عُمَراً لَنَيِّرٌ وَضّاءُ

إعراب كلمة (عمرو) الواردة في البيت السابق :

(أ) مفعول به   (ب) مضاف إليه   (ج) خبر كان ثان   (د) فاعل

٦١)قال الشاعر يا أَيُّها الناعي أَبا الوُزَراءِ   هَذا أَوانُ جَلائِلِ الأَنباءِ

إعراب كلمة (أبا) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق :

(أ) منادى   (ب) مفعول به   (ج) بدل   (د) نعت

٦٢) " الطالب المجتهد جعل تحقيق النجاح هدفًا يسعى إلى تحقيقه وأخذ هذا الطالب منذ بداية العام الدراسي يذاكر بجد فكان النجاح الباهر الذي يرجوه وظلت السعادة الحقيقية . "

الفعل الناقص في العبارة السابقة هو :

أ – جعل   ب – أخذ   ج – كان   د – ظلت

٦٣) قال الشاعر : أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ   فَشَرُّكُما لِخَيرِكُما الفِداءُ

نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

أ – مفرد   ب – جملة فعلية   ج – جملة اسمية   د – شبه جملة

٦٤) " لن يزول الخير أبدًا ما دامت الحياة . " نوع الفعلين الواردين في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام

(ب) الأول تام والثاني ناقص

(ج) كلاهما تامان

(د) كلاهما ناقصان

٦٥) " اللاعب رامي الكرة – اللاعب رامٍ الكرة . " إعراب كلمة " الكرة " في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) مضاف إليه – مفعول به (ب) مفعول به – مضاف إليه

(ج) كلاهما مفعول به (د) كلاهما مضاف إليه

٦٦) " الجندي كاد لينجو – الجندي كاد ينجو . " نوع الفعلين الواردين في العبارتين السابقتين بالترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام (ب) الأول تام والثاني ناقص

(ج) كلاهما تامان (د) كلاهما ناقصان

٦٧) قال الشاعر إذا كانَ الشّتَاءُ فأَدْفِئوني فَإنّ الشّيْخَ يَهْدِمُه الشّتاءُ

حدد نوع الفعل "كان" في العبارة السابقة وإعراب كلمة " الشّتاء " :

(أ) تام – فاعل (ب) تام – مفعول به (جـ) ناقص – اسم كان (د) ناقص – خبر كان

٦٨) " الطالب فاهمُ درس أمس . " إعراب ما تحته خط بالترتيب :

(أ) مضاف إليه – ظرف (ب) مفعول به – مضاف إليه

(جـ) مضاف إليه – مضاف إليه (د) مفعول به – ظرف

٦٩) « ما زال المصريون كلهم حريص على مصلحة الوطن » إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) توكيد معنوي مرفوع (ب) مبتدأ مرفوع

(جـ) خبر ما زال منصوب (د) خبر مرفوع

٧٠) قالَ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم : " لا تزولُ قَدَمَا عبدٍ يومَ القيامةِ حتَّى يُسألَ عن أربعٍ .... "

إعراب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

(أ)- اسم لا تزول مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(ب)- خبر لا تزول منصوب وعلامة نصبة الفتحة .

(ج)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

٧١) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص فيما يلي :

(أ) أنشأت الدولة مدارس تنشر العلم . (ب) أنشأ المهندسون جسورا تبهر الجميع .

(ج) أنشأت الحكومة طرقا لتسهيل الانتقال . (د) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل .

٧٢) " إن الأب المُربِي ...... على الأخلاق الكريمة فائز في الدنيا والآخرة. "

أكمل بالكلمة الصحيحة :

(أ) أبناؤه . (ب) أبنائه . (ج) أبناءه (د) أبناءوه .

٧٣) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول هي :

(أ)- الكُرةُ مَرمِيةٌ بقوةٍ . (ب)- قاتل المحتلين ولا تفرط في موطنك

(ج)- القُرْآنُ كِتَابٌ مَجِيدٌ . (د)- العاقلُ مُخْتَارٌ ما يفيده .

٧٤) " سوف تظل مصر مهما كاد الكائدون مصونة كرامتها "

نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة فعلية (ج) جملة اسمية (د) شبه جملة

٧٥) قال الشاعر : إذا انصَرَفَت نَفسي عَنِ الشَيءِ مَرَّةً فَلَستُ إِلَيهِ آخِرَ الدَهرِ مُقبِلا

نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٧٦) قال الشاعر : أَلَم تَجِدوا حَديثي كانَ حَقّاً وَأَمرُ اللَهِ يَأخُذُ بِالقُلوبِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مفعول مطلق لفعل محذوف . (ب)- خبر كان .

(ج)- مفعول به ثانٍ . (د)- حال .

٧٧) قال الشاعر : أنا الذائد الحامي الديار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي .

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) نعت مرفوع . (ب) خبر مرفوع .

(ج) فاعل مرفوع . (د) مفعول به منصوب .

٧٨) " أمعطٍ المعلم الفائزين مكافآت ؟ " عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

(أ) أمعطٍ الفائزون مكافآت؟ (ب) أمعطى الفائزون مكافآتٍ ؟

(ج) أمعطى الفائزون مكافآتً ؟ (د) أمعطى الفائزون مكافآتُ ؟

٧٩) "ما زالت القضية الفلسطينية على الرغم من محاولات اليهود " . إعراب كلمة (القضية) :

(أ) اسم ما زال . (ب) خبر ما زال . (ج) فاعل . (د) مفعول به .

٨٠) قال الشاعر : كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة : هند غضوب

حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من أن في البيت السابق :

(أ)- يقل . (ب)- يكثر. (ج)- يجب . (د)- يمتنع .

٨١) قال الشاعر : لا تحسدنَّ غنيًّا في تنعمه قد يكثر المال مقرونًا به الكدر

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مضاف إليه . (ب)- فاعل. (ج)- مفعول به . (د)- نائب فاعل .

٨٢) قال الشاعر : وإذا ترى الجبل الأشَمَّ مناطحًا قِمَمَ السَّحاب فسَلْه من أرساك ؟

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مضاف إليه . (ب)- فاعل. (ج)- مفعول به . (د)- نائب فاعل .

٨٣) قال الشاعر : أيها السائل عن راياتنا لم تزل خفاقة في الشهب

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- اسم لم تزل مرفوع . (ب)- خبر لم تزل منصوب.

(ج)- فاعل مرفوع . (د)- حال منصوبة .

٨٤) قال الشاعر : ألا لَيتَنا كُنّا جَميعاً وَلَيتَ بي مِنَ الداءِ ما لا يَعلَمونَ دَوائِيا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مفعول مطلق لفعل محذوف . (ب)- خبر كان .

(ج)- حال . (د)- اسم ليت مؤخر .

٨٥) قال الشاعر : أيّها الشاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فِكْرَهْ ربَّما اسْتوطَنَتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَهْ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- نعت مرفوع . (ب)- نعت منصوب .
(ج)- مفعول به منصوب . (د)- خبر مرفوع .

٨٦) قال الشاعر : وَلَسْتُ بِمُبدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي وَمَا أَنَا عَن أَسْرَارِهِم بسئول
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مفعول به . (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه . (د) نائب فاعل .

٨٧) قال الشاعر : و كن حافظا عهد الصديق وراعياً تذق من كمال الحفظ سمو المشارب
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- خبر كن منصوب . (ب)- نعت منصوب .
(ج)- مفعول به منصوب . (د)- مضاف إليه مجرور .

٨٨) قال الشاعر : لكل نفس وإن كانت على وجلٍ من المَنِيَّةِ آمـــالُ تقويـــها
نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٨٩) " كان الطالبان كلاهما يحب القراءة . " نوع خبر " كان " في الجملة السابقة :

(أ)جملة اسمية (ب) شبه جملة (ج)جملة فعلية (د)مفرد

٩٠) " تمسك بمكارم الأخلاق ما دمتَ .... " أكمل :

(أ) حيًا (ب) حيً (ج) حيُ (د)أحياء

٩١)قال الشاعر : وَمَـن يَــكُ ذا فَـضلٍ فَيَبخَـلْ بِفَضلِهِ عَلى قَومِهِ يُستَغـنَ عَـنـهُ وَيُذمَـمِ
خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) ذا. (ب) يبخل بفضله (ج) على قومه (د) يستغن عنه ويذمم .

٩٢) " يظل للإنسان الأكثر مساعدة للآخرين مكانة عظيمة " خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ) للإنسان (ب) مساعدة (ج) مكانة (د) عظيمة

٩٣) اجتهد الطالب في مذاكرته فكان النجاح الذي يتمناه . إعراب كلمة " النجاح " :

(أ) فاعل (ب) اسم كان (ج) خبر كان (د)مفعول به

٩٤) "عَسى أن يأتي فرج الله قريبًا " حدد نوع الفعل "عسى" :

(أ) ناقص . (ب) تام. (ج) معرب . (د) مبني للمجهول.

٩٥) قال الشاعر : ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زادًا فإنك عاقر

ميز ـ مما يلى ـ إعراب كلمة " سوق " :

(أ) فاعل. (ب) مفعول به . (ج) خبر (د) مبتدأ مؤخر .

٩٦) "أنت رامٍ الكرة" عند دخول فعل ناسخ على الجملة السابقة :

(أ) ظلت رامٍ الكرة (ب) ظلتَ راميا الكرة (ج) ظللتَ رامٍ الكرة (د) ظللتَ راميا الكرة

٩٧) "العاقل مختارٌ هدفه بعناية" ميز الإعراب لكلمة " هدفه " مما يلي :

(أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

٩٨) "لا يزال السلام أملا مرجوا تحقيقه" ميز الإعراب الصحيح لكلمة "تحقيقه" مما يلي:

(أ) فاعل (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مفعول به. (د) نائب فاعل.

٩٩) " لا أفهم دروسي ما دمت متعبا " ميز نوع " ما " في العبارة السابقة :

(أ) نافية . (ب) موصولة. (ج) مصدرية ظرفية (د) استفهامية

١٠٠) "إنّ الجنود المصريين مدافعون عن وطنهم" عند وضع فعلا يفيد الشروع مكان " إنّ " :

(أ) بدأ الجنود المصريين يدافعون عن وطنهم.

(ب) عسى الجنود المصريون أن يدافعوا عن وطنهم

(ج) هبّ الجنود المصريون يدافعون عن وطنهم.

(د) أخذ الجنود المصريون أن يدافعوا عن وطنهم .

١٠١) "ما زال أمام المصريين في أيامنا هذه عقبات يجب مواجهتها بكل قوة ".إعراب كلمة (عقبات):

(أ) خبر مازال منصوب . (ب) اسم مازال مرفوع.

(ج) خبر مرفوع . (د) مضاف إليه مجرور .

١٠٢) الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل " احتاج " :

(أ) العلم محتاج إليه لتحقيق التقدم. (ب) مساعدة المحتاج واجب ديني واجتماعي

(ج) نحتاج إلى التعاون محتاجا. (د) المال محتاج إليه في الحياة

١٠٣) " يجب أن تكون محاسبا نفسك باستمرار . " ميز الإعراب الصحيح لكلمة " نفسك " مما يأتي:

(أ) اسم تكون مؤخر . (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) توكيد معنوي.

١٠٤) " الجندي مقدام في المعركة " الفعل من المشتق " مقدام " :

(أ) قدَّم. (ب) قَدُم. (ج) أقْدَم. (د) قُدِّم.

١٠٥) قال الشاعر : شاكٍ إلي البحر اضطراب خواطري فيجيبُني برياحه الهوجاء

إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل ج) مفعول به د) مضاف إليه مجرور .

١٠٦) " إن كان لدى الإنسان رغبة في النجاح فسوف يحصل عليه . " إعراب كلمة "رغبة" :

(أ) اسم كان . (ب) مفعول لأجله .

(ج) خبر كان. (د) خبر إن .

١٠٧) " الصديق زائر صديقه أمسِ " . إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه مجرور.

١٠٨) (إن كنت – لا محالة – مقاطعاً أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له في ذلك يومًا).

ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أخًا) .

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

١٠٩) " كادت المحنه تنال من عزيمة المصريين لكنهم أخذوا في التكاتف فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم فبدأ تقدمهم . " ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة

(أ) بدأ (ب) أخذ (ج) كاد (د) أنشأ

١١٠) بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل : :

(أ)- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه . (ب)- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان .

(ج)- عهود الصبا مشتاق الإنسان . (د)- دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان .

١١١) قال الشاعر : والعقل ليس بمُدركٍ شيئًا إذا ما الله لم يكتب له الإِدْراكَا

سبب نصب كلمة " شيئًا" :

(أ) حال. (ب) خبر ليس . (ج) مفعول به. (د) مفعول مطلق لفعل محذوف.

١١٢) "المُعطَى الجائزة مسرور " . إعراب ما تحته خط :

(أ) نعت مرفوع . (ب) نائب فاعل مرفوع .

(ج) مفعول به ثانٍ منصوب . (د) خبر مرفوع.

١١٣) الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة :

(أ) الخمول طريق الكسل (ب) الطموح من صفات المجدين

(ج) السمك مَصيد من البحار (د) اللبق لسانه محبوب من الجميع

١١٤) " البضاعة ... . لا ترد ولا تستبدل "

(أ) المبيوعة. (ب) المباعة (ج) المبيعة (د) المبوعة

١١٥) " الله سميعُ دعاء السائلين " إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع (ب) نائب فاعل مرفوع (ج) مفعول به منصوب (د) خبر مرفوع

١١٦) لم تصبح الطالبة مجتهدة كما كانت . نوع الفعلين في العبارة السابقة على الترتيب

أ – ناقص – تام ب – تام – ناقص

ج – تام – تام د – ناقص – ناقص

١١٧) قال الشاعر : فَشَكَكتُ بِالرُمحِ الأَصَمِّ ثِيابَهُ لَيسَ الكَريمِ عَلى القَنا بِمُحَرَّمِ

حدد خبر الفعل الناسخ في البيت السابق واذكر نوعه :

أ – الكريم – مفرد ب – على القنا – شبه جملة

ج – بمحرم – شبه جملة د – محرم – مفرد

١١٨) " عسى الشعب أن يحافظ على مقدراته " – " الشعب عساه أن يحافظ على مقدراته."
ما تحته خط في العبارتين السابقتين على الترتيب في محل :

أ – رفع خبر عسى – نصب خبر عسى

ب – نصب خبر عسى – نصب خبر عسى

ج – رفع خبر عسى – رفع خبر عسى

د – نصب خبر عسى – رفع خبر عسى

١١٩) « الرجل الأمين معطٍ .... حقه . » ضع الكلمة المُناسِبة مكان النقط .

(أ) ذي الحق (ب) ذا الحق (جـ) ذو الحق (د) ذوو الحق

١٢٠) " أقدر الطالب المثقف نفسَه بالقراءة و الاطلاع " نوع كلمة " المثقف " في العبارة السابقة :

(أ) اسم مفعول من فعل ثلاثي (ب) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

(ج) اسم فاعل من فعل ثلاثي (د) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

١٢١) " مصر مجيدٌ تاريخها – مصر تاريخها مجيد " إعراب كلمة " تاريخها " على الترتيب:

(أ) مضاف إليه مجرور – خبر مرفوع . (ب) نائب فاعل – مبتدأ ثان مرفوع .

(ج) فاعل مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع (د) مبتدأ مؤخر – مبتدأ ثان .

١٢٢) "أمصُون حق الجار ؟" . إعراب كلمة (حق) في العبارة السابقة :

(أ) خبر مرفوع (ب) فاعل مرفوع سد مسد الخبر

(ج) مبتدأ ثان مرفوع (د) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر

١٢٣)قال الشاعر : أتاني أَنّهم مَزِقُونَ عِرضي جحاش الكرملين لَها فَديدُ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) نائب فاعل . (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه

١٢٤) « إنَّا على حماية الوطن لقائمون » عند وضع " عسى " مكان " إنَّ " تصبح العبارة :

(أ) عسى نحن أن نقوم على حماية الوطن (ب) عسانا قائمين على حماية الوطن

(جـ) عسانا أن نقوم على حماية الوطن (د) عسينا نقوم على حماية الوطن

١٢٥) " ما زال لوطننا الغالي مصر مكانة عظيمة لا يستطيع أحد إنكارها " .
نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

١٢٦) قال الشاعر : ما دام شيء ولا يدوم فلا تمادي بك الهموم
نوع الفعلين السابقين على الترتيب :

أ – ناقص – تام ب – تام – ناقص
ج – تام – تام د – ناقص – ناقص

١٢٧) "الحسود الناس مَحرومُ السعادة " . إعراب كلمة (السعادة) :

(أ) نائب فاعل مرفوع . (ب) مفعول به ثان منصوب .
(ج) فاعل مرفوع . (د) مضاف إليه مجرور.

١٢٨) " باتت مصر خفاقة رايتها " نوع خبر " بات " في الجملة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة فعلية (ج) جملة اسمية (د) شبه جملة

١٢٩) " ما مَصيد الحوت من الأنهار ؟ " كلمة (الحوت) إعرابها :

(أ) خبر مرفوع (ب) فاعل مرفوع (ج) مفعول به منصوب (د) نائب فاعل مرفوع

١٣٠) " المؤمن مستجابٌ .... " أكمل :

(أ) دعاؤه (ب) دعاءه (ج) دعائه (د) دعاءوه

١٣١) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

(أ)- بدأ المعلم الشرح يبتسم
(ب)- شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .
(ج)- أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها
(د)- أخذت كتاباً يتحدث عن تاريخ مصر القديم

١٣٢) قال الشاعر : مَنْ كانَ للخَيرِ مَنّاعاً فليسَ لَهُ   على الحَقِيقَةِ إخوانٌ وأخْدان

إعراب كلمة « إخوان » في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(جـ) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الواو .

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الألف .

١٣٣) " ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما " إذا وضعت (حرى) مكان (ليت) فالتغيير هو :

(أ) الرجلان أن يؤديان.   (ب) الرجلان مؤديان .

(ج) الرجلين أن يؤديا .   (د) الرجلان أن يؤديا .

١٣٤) " لن يزول الحق أبداً ما دامت الحياة . " نوع الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام   (ب) الأول تام والثاني ناقص

(جـ) كلاهما تام   (د) كلاهما ناقص

١٣٥) "هذه المدرسة مَبنية على أسس ثابتة ." وزن كلمة " مَبنية " :

(أ) مفعية   (ب) مفعلة   (ج) مفعولة   (د) فعيلة

١٣٦) الفائز مختار الجائزة . - الفائز مختار لنيل الجائزة .

نوع المشتقين اللذين تحتهما خط بالترتيب :

(أ)- اسم فاعل - اسم فاعل .   (ب)- اسم مفعول - اسم مفعول.

(ج)- اسم مفعول - اسم فاعل .   (د)- اسم فاعل - اسم مفعول.

١٣٧) قال الشاعر : يا شاكياً هم الحياة وضيقها   أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

إعراب كلمة (هم) في البيت السابق :

(أ) مفعول به.   (ب) مضاف إليه.   (ج) فاعل.   (د) مبتدأ.

١٣٨) " ما مُكرِمُ الخلان إلا الطيبون . " إعراب كلمة " الخلان " :

(أ)- مفعول به   (ب)- فاعل   (ج)- مضاف إليه   (د)- نائب فاعل

١٣٩) " إنَّ العالِم لَراقٍ فكره . " إعراب ما تحته خط بالترتيب :

(أ) اسم مجرور - فاعل (ب) خبر إنَّ – مضاف إليه

(جـ) خبر إنَّ – فاعل (د) خبر مقدم – مبتدأ مؤخر

١٤٠) " الطالبة المُثقّفَة نفسَها تستطيع مواجهة المشكلات . "

إعراب كلمة (نفسَها) في العبارة السابقة :

(أ) توكيد معنوي مرفوع (ب) توكيد معنوي منصوب

(جـ) مفعول به منصوب (د) مبتدأ ثان مرفوع

١٤١) " الراحمون الناس يرحمهم الله. " أعرب ما تحته خط :

(أ)- خبر مرفوع. (ب)- نعت مرفوع. (ج)- فاعل مرفوع . (د)- مفعول به منصوب.

١٤٢) قال رسول الله (ﷺ) : « الخيل معقود بنواصيها الخير » إعراب ما تحته خط :

(أ)- مضاف إليه . (ب)- مفعول به . (ج)- فاعل. (د)- نائب فاعل.

١٤٣) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول فيما يلي :

(أ) يجب محاكمة الفاسدين. (ب) حضر الحفل جميع المدعوين.

(ج) المصرى معتز بكرامته (د) يجب طرد المحتلين من البلاد التي احتلوها .

١٤٤) " أنشأتُ مدرسة تنشر العلم " جملة " تنشر العلم " في محل :

(أ) نصب خبر أنشأ (ب) جر مضاف إليه (ج) نصب نعت (د) نصب حال .

١٤٥) « لقد زال الخطر سريعًا. » إعراب كلمة « سريعًا » في العبارة السابقة :

(أ) اسم زال (ب) خبر زال (ج) حال (د) مفعول به

١٤٦) " لو دام السلام بين الناس لعاشوا في سعادة ". إعراب كلمة " السلام " في العبارة السابقة :

(أ) اسم دام مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ب) خبر دام منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٤٧) " كاد العدو ليهزمنا ". إعراب كلمة « العدو » في العبارة السابقة :

(أ) فاعل (ب) اسم كاد (ج) خبر كاد (د) مفعول به

١٤٨) " هذا الرجل مذياعٌ للأخبار " نوع كلمة " مذياع " في الجملة السابقة :

(أ)- اسم مكان. (ب)- اسم آلة. (ج)- اسم مفعول . (د)- صيغة مبالغة

١٤٩) " ليس بخافٍ على أحد قديمًا وحديثًا ما قامت به مصر في الدفاع عن العروبة" .

الاسم الموصول في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر ليس. (ب) رفع اسم ليس.

(ج) جر مضاف إليه . (د) رفع مبتدأ مؤخر .

١٥٠) "ما زال أخيك معروف عطاءه " . عند تصويب الجملة السابقة نقول :

(أ) ما زال أخوك معروفا عطاؤه. (ب) ما زال أخاك معروف عطائه.

(ج) ما زال أخوك معروفا عطاءه. (د) ما زال أخاك معروفا عطاؤه.

١٥١) قال الشاعر : وكُنْ عَلى الدّهْر مِعواناّ لِذِى أمل يَرْجُو نَدَاكَ فَإنّ الحَرّ مِعْوَان

صيغة المبالغة في البيت السابق فعلها :

(أ) عان. (ب) عاون. (ج) أعان. (د) عونّ.

١٥٢) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل ؟

(أ)- العلم مهتم به لتحقيق التقدم (ب)- مهتم الإنسان بإتقان عمله يرفع من شأنه

(ج)- أخي مهتم دائما بتطوير نفسه (د)- تهتم الدولة بالحفاظ على نهر النيل مهتما

١٥٣) " الأب قلقٌ باله على أولاده " إعراب كلمة " باله " في الجملة السابقة :

(أ)- نائب فاعل (ب)- فاعل (ج)- مفعول به (د)- مبتدأ مؤخر

١٥٤) " إذا كان التعاون المثمر تحققت السعادة " :

ميز مما يلي سبب رفع كلمة " التعاون " في الجملة السابقة :

(أ) اسم كان (ب) مبتدأ (ج) فاعل (د) نائب فاعل

١٥٥) قال الشاعر : ولست إذا ما سرَّني الدَّهر ضاحكا ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدّهر
الفعل الناسخ في البيت السابق نوع خبره :

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (جـ) جملة اسمية . (د) شبه جملة.

١٥٦) قال الشاعر : سَلِي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ فَلَيْسَ سَواء عَالِم وَجَهُولْ
اسم " ليس " في البيت السابق :

(أ) ضمير مستتر (ب) سواء (ج) عالم (د) جهول

١٥٧) "كلما أصبحتُ ذهبت إلى العمل نشيطا." التاء في (أصبحتُ) في محل :

(أ) رفع فاعل (ب) رفع نائب فاعل
(ج) رفع اسم أصبح (د) نصب مفعول به

١٥٨) "بات الأب يعرف أين بات أبناؤه " نوع الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ) فعل تام، فعل ناقص. (ب) كلاهما تام
(ج) كلاهما ناقص . (د) فعل ناقص، فعل تام.

١٥٩) " رامَ المجدُّ الهدف الأسمى ". صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول .

(أ) الهدف الأسمى مرُوم. (ب) الهدف الأسمى مُرام.
(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

١٦٠) قال تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ » إعراب كلمة « شيء » في الآية السابقة :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

١٦١) " المخلص في عمله ممنوح مكافآت كثيرة " : الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) – مكافآتُ (ب) – مكافآتٌ (ج) – مكافآتٍ (د) – مكافآتً

١٦٢) « كان صديقي محمد حلَّالا المشكلات " . إعراب كلمة « المشكلات » في العبارة السابقة :

(أ)– مفعول به منصوب (ب)– مضاف إليه مجرور
(ج)– خبر كان ثانٍ منصوب (د)– نائب فاعل مرفوع

١٦٣) " إن المؤمن يمشي في الخير " عند وضع اسم فاعل مكان الفعل " يمشي " تصبح العبارة :

(أ) ماشيا (ب) مشاء (ج) ماشٍ (د) ماشي

١٦٤) " كان اللاعب أداؤه مميز " إعراب كلمة " أداؤه " في العبارة السابقة :

(أ)- بدل اشتمال مرفوع (ب)- مبتدأ مرفوع

(ج)- خبر كان منصوب (د)- فاعل مرفوع

١٦٥) " أيتها الطالبة لقد كنتِ رائعة أمس في المسابقة . " اسم الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ) ضمير مستتر تقديره أنت (ب) ياء المخاطبة المحذوفة

(ج) تاء الخطاب (د) ضمير مستتر تقديره هي

١٦٦) " إن فاك ناطق بالحق . " عند وضع " حرى " مكان" إنّ " تصبح الجملة :

(أ) حرى فاك أن ينطق بالحق. (ب) حرى فوك أن ينطق بالحق .

(ج) حرى فوك ينطق بالحق . (د) حرى فوك ناطقا بالحق.

١٦٧) " تظل السعادة الحقيقية حيث يكون الرضا فما أعظم أن تصبح راضي النفس ! "
الفعل الناقص في الجملة هو :

(أ) تظل (ب) يكون (ج) أعظم (د) تصبح

١٦٨) "أخذ المتسابق الجائزة وهو يرفع علم مصر . " جملة " يرفع علم مصر " في محل :

(أ) نصب خبر أخذ (ب) نصب حال (ج) رفع نعت (د) رفع خبر

١٦٩) " شرع الله الزكاة ليطهر بها المال " إعراب لفظ الجلالة في العبارة السابقة :

(أ) فاعل (ب) اسم شرع (ج) مبتدأ مؤخر (د) خبر

١٧٠) قال الشاعر : مَا رَاعٍ الْخِلاَّن ذِمَّة نَاكِث بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلاَ
إعراب كلمة " الخلان " في البيت السابق :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

١٧١) صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

أ- أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب   ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.

ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين.   د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين

١٧٢) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع :

(أ) أخذت المرأة حقوقها كاملة بعد الإسلام   (ب) شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج) بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها   (د) بدأت القصيدة بحكمة أبهرت القرَّاء

١٧٣) " لعل أبناءنا بانون مستقبلهم " . بين الصياغة الصحيحة عند وضع " بدأ " مكان " لعل ":

(أ) بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم .   (ب) بدأ أبنائنا يبنون مستقبلهم.

(ج) بدأ أبناؤنا أن يبنوا مستقبلهم.   (د) بدأ أبناؤنا بانين مستقبلهم.

١٧٤) " يا بني لا تحزن على مالٍ كان فذهب " ما تحته خط في العبارة السابقة فعل :

(أ)- تام   (ب)- ناقص   (ج)- معرب   (د)- متعدي

١٧٥) " إذا أصبح الطالب حريصا على مذاكرته حقق كل أهدافه " . إعراب كلمة " الطالب ":

(أ)- اسم أصبح   (ب)- خبر أصبح   (ج)- فاعل   (د)- مفعول

١٧٦) " ما برح المصريون يدافعون عن أرضهم " : نوع " ما " في العبارة السابقة

(أ)- نافية   (ب)- ناهية   (ج)- موصولة   (د)- مصدرية

١٧٧) " لن يزول الحق أبدا " . إعراب كلمة " الحق " في العبارة السابقة :

(أ)- اسم لن يزول   (ب)- خبر لن يزول   (ج)- فاعل   (د)- مفعول به

١٧٨) « ما منَّاحُ الخير إلا أولو الفضل .. » إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل .   (ب) خبر .   (ج) مفعول به .   (د) مضاف إليه .

١٧٩) " يظل الإنسان الذي يساعد الناس في جميع الأوقات عالٍ قدره "
نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ) مفرد   (ب) جملة اسمية   (ج) جملة فعلية   (د) شبه جملة

١٨٠) " عساكم تنجحون " – " عسيتم تنجحون "
ما تحته خط في العبارتين السابقين على الترتيب في محل :

أ -نصب خبر عسى – نصب خبر عسى　　ج -نصب حال –نصب خبر عسى

ب -رفع خبر عسى – نصب خبر عسى　　د - نصب خبر عسى - رفع خبر عسى

١٨١) « ما زالت الفكرة عن رأسي حتى قمت بتنفيذها " . إعراب كلمة " الفكرة " في العبارة السابقة :

(أ) اسم مازال　　(ب) خبر ما زال　　(جـ) فاعل　　(د) مفعول به

١٨٢) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من الجمل الآتية :

(أ) ما انفكت العقدة بسهولة

(ب) أنشأت الدولة مدارس تنشر العلم

(ج) لم يكد الخطر ينتهي حتى ارتاح الناس

(د) لو دام التعاون بين الناس لظل الأمن والاستقرار

١٨٣) " قاتِل المحتلين ولا تفرط في وطنك أبدًا " نوع المشتق في العبارة السابقة :

(أ)– اسم فاعل من فعل ثلاثي　　(ب)– اسم مفعول من فعل ثلاثي

(ج)– اسم فاعل من فعل غير ثلاثي　　(د)– اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

١٨٤) " أصبح الكثير من البشر هذه الأيام شياطين . " ما تحته خط إعرابه :

(أ) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء　　(ب) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الياء　　(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

١٨٥) قال البحتري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا　　من الحسن حتى كاد أن يتكلما
الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) يكثر تجرد خبره من أن　　(ب) يقل تجرد خبره من أن

(ج) يكثر اقتران خبره بأن　　(د) يجب اقتران خبره بأن

١٨٦) قال الشاعر : ولَو سُئِلَ الناسُ التراب لأوشكوا　　إذا قيل هاتوا أنْ يَملُّوا ويَمْنَعُوا
خبر الفعل الناسخ في البت السابق :

(أ) إذا قيل .　　(ب) هاتوا .　　(ج) أن يملوا .　　(د) يمنعوا .

١٨٧) " ما برح هذا المكان الجندي حتى أتى زميله " . إعراب كلمة " الجندي " في العبارة السابقة :

(أ)اسم ما برح　　(ب) خبر ما برح　　(جـ) فاعل　　(د) مفعول به

١٨٨) قال الشاعر : يا أَيُّها الرَجُلُ المُعَلِّم غَيرَهُ　　هَلا لِنَفسِكَ كانَ ذا التَّعليم

إعراب كلمة " غيره " في البيت السابق :

(أ) فاعل　　(ب) مفعول به　　(ج) مضاف إليه　　(د) نائب فاعل

١٨٩) قال الشاعر : شاكٍ إلى البحرِ اضطراب خواطرِي　　فيجيبني برياحِهِ الهوجاءِ

سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في البيت السابق اعتماده على :

(أ) مبتدأ.　　(ب) موصوف .　　(جـ) نفي مقدر.　　(د) خبر.

١٩٠) " ليس المؤمن بساعٍ إلى الشر . " بعد حذف الباء تصبح العبارة :

(أ) ليس المؤمن ساعٍ إلى الشر　　(ب) ليس المؤمن ساعي إلى الشر

(ج) ليس المؤمن ساعاً إلى الشر　　(د) ليس المؤمن ساعيًا إلى الشر

١٩١) " أصبحت الأزهار عبيرها يسعد النفوس دائمًا. " نوع خبر " أصبح " في العبارة السابقة :

(أ) جملة اسمية　　(ب) شبه جملة　　(ج) جملة فعلية　　(د) مفرد

١٩٢) قال الشاعر : أراني إذا ما بت بت على هوى　　وأني إذا أصبحت أصبحت غاديا

نوع الفعل " أصبح " في البيت السابق بالترتيب :

(أ)- الأول ناقص والثاني تام　　(ب)- الأول تام والثاني ناقص

(ج)- كلاهما ناقص　　(د)- كلاهما تام

١٩٣) " هذا الطالب معاتبُ أخواه . " إعراب كلمة " أخواه " في العبارة السابقة :

(أ)- فاعل مرفوع　　(ب)- نائب فاعل مرفوع

(ج)- مفعول به منصوب　　(د)- مبتدأ مؤخر مرفوع

١٩٤) " أمست الحديقة التى منحناها مزيداً من الرعاية والاهتمام تبهر الزائرين "

خبر الفعل الناقص " أمسى " فى العبارة السابقة :

أ) التي منحناها　　ب) مزيداً　　ج) من الرعاية والاهتمام　　د) تبهر الزائرين

١٩٥) " يا شباب كونوا .... " . أكمل بالإجابة الصحيحة :

(أ) محبو الوطنَ (ب) محبي الوطنَ (ج) محبين الوطنِ (د) محبين الوطنَ

١٩٦) " ما زال العلم له مجالات كثيرة تفيد الإنسان " . نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

١٩٧) قال تعالى:(وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ).

إعراب كلمة " الْغَيْظَ " في الآية السابقة :

(أ)- فاعل. (ب)- نعت. (ج)- مفعول به. (د)- مضاف إليه.

١٩٨) قال الشاعر : إنَّني وَالَّذي يَرى ما بِنَفسي لَمَشوقٌ لِظِلِّ تِلك الرِحابِ

نوع المشتق في البيت السابق :

(أ)- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي (ب)- اسم مفعول من فعل ثلاثي

(ج)- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي (د)- صيغة مبالغة

١٩٩) قال تعالى : " يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِها شَرابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوانه فيهِ شِفاءٌ لِلنَّاسِ ."

إعراب ما تحته خط في الآية السابقة :

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) نائب فاعل (د) مبتدأ مؤخر

٢٠٠) " يصان الوطن " . عندما نضع مكان الفعل مشتقا عاملا مناسبا تصبح العبارة :

(أ)- أ مصان الوطن ؟ (ب)- أ مصون الوطن ؟

(ج)- أ مصين الوطن ؟ (د)- أ صائن الوطن ؟

نماذج من امتحانات الإدارات ٢٠٢٥

النموذج الأول

اقرأ ثم أجب :

- كانت جريمة العصر الكبرى محاولة الاستعمار أن يسرق لسان أمة أعرق منه في الوجود ، وأغنى منه في الميراث الحضاري ، والأمة قد تُمتحن باحتلال أرضها فتناضل من أجل الحرية حتى تستردها على المدى القصير أو الطويل وتُمتحن باغتصاب خيرات أرضها وأرزاق بنيها فتتحمل الجوع والحرمان وتقتات من أملها المرجو في الخلاص.
- بل قد تُحارَب الأمة في عقيدتها ، فيتصدى الضمير الشعبي بالرفض والتحدي ، لكنها حين تمتحن بسرقة لسانها تضيع و تُمسخ شخصيتها القومية وتفر من ماضيها وتراثها وتاريخها ثم تظل محكوما عليها بأن تبقى أبدا تحت الوصاية الفكرية والوجدانية للمستعمر .
- حتى بعد أن يجلو عن أرضها يشدها إليه نوع من الاستعباد الفكري ؛ إذ لا تجد غير لسانه وسيلة للنطق والتعبير ولا تلتمس في غير مكتبته زادها الفكري والأدبي والثقافي وبمُضي الزمن يغدو هذا الاستعباد القهري ولاء فكريا وروحيا لمن كان لها بالأمس عدوا ؛ لطول ما نهل أبناؤها من نبع أدبه وفكره وانحصروا في فلكه ، لا يرون الدنيا إلا بعينه ولا يحسون طعم الحياة إلا بمذاقه ولا يخفق وجدانهم إلا بنبضه .

١ـ مرادف " تمسخ " :

(أ) تُستعاد (ب) تُغير (ج) تُزال (د) تُشوه

٢ـ جمع عقيدة :

(أ) عُقَد (ب) عقود (ج) عقائد (د) عقاد

٣ـ العنوان المناسب للمقال :

(أ) الميراث الحضاري (ب) الضمير الشعبي (ج) الشخصية الممسوخة (د) جريمة العصر

٤ـ المقصود بمصطلح الوصاية الفكرية في الفقرة الثانية :

(أ) تنازع الدول على نهب خيرات الأرض المستعمرة (ب) تخلي أهل الأرض عن عاداتهم وتقاليدهم
(ج) ملاحقة المفكرين والقضاء عليهم (د) مجموعة من القيود الاجتماعية و الفكرية يفرضها المستعمِر

٥ـ رسالة الكاتبة من المقال :

(أ) علمية لتوضيح دور علماء الأمة وتأثيرهم (ب) دينية لإبراز ضرورة تمسك الشعوب بعقيدتها
(ج) تثقيفية للتأكيد على أهمية تبادل الثقافات (د) سياسية توضح أثر الاستعمار في طمس الهوية

٦ـ علام يدل قول الكاتبة " : لا تجد غير لسانه وسيلة للنطق والتعبير " في الفقرة الأخيرة :

(أ) يبقى تأثير المستعمر الفكري والثقافي حتى زواله
(ب) تفقد الأمم الضعيفة هويتها ولغتها وتستمدها من المستعمر
(ج) تحاول الأمم التخلص من لغاتها والحفاظ على لغة المستعمر
(د) يسعى المستعمر إلى فرض لغته وثقافته على الأمم الأخر

٧ـ علاقة : " لطول ما نهل أبناؤها من نبع أدبه وفكره " بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) طباق

٨ـ كانت جريمة العصر هي محاولة الاستعمار سرقة :

(أ) لسان الأمة (ب) أراضى الأمة (ج) خيرات الأمة (د) ثروات الأمة

اقرأ ثم أجب :

- الشباب عدة الأمة وعمادها وهم طاقتها القادرة على العطاء ؛ لذلك تبحث بلادنا عن المقترحات التي يمكن أن تسهم في حل مشكلة تشغيله والقضاء على البطالة لديه . وبالرغم من أن البطالة ظاهرة عالمية إلا أن مصر بما لديها من موارد طبيعية ومادية لقادرة على إيجاد حلول لتلك المشكلة .
- إن الإصلاح وبناء الشباب القادر طريق صعب وشاق يتطلب جهودا كبيرة من أجهزة الإعلام ورجال الدين لنشر وتدعيم القيم النبيلة عند الشباب ، ولتكن الدعوة إلى القضاء على البطالة نابعة من حب الوطن ، والإخلاص في العمل ، والعمل بضمير حي وبإحساس بالمسئولية ، ذلك المدخل الصحيح للإسهام الجاد في القضاء على هذا الغول المدمر.
- إن المواطن الصالح هو من آمن بقضيته إيمانا صادقا ، وهو من أخلص في عمله ، وضرب القدوة والمثل والجدية والواقعية في العمل على حل مشكلات بلاده، وهو من خاف الله ، وعمل صالحا ، واجتنب ما نهى الله عنه ، وحافظ على الأمانة ، وتميَّز بالنزاهة والجدارة والقوة وكان قدوة صالحة ، وهو من تعاون مع رؤسائه وزملائه ومرءوسيه على البر والتقوى والعمل الصالح لا على المعصية والانحراف.
- يجب علينا جميعا تعزيز وتعظيم قيمة العلم والمعرفة ، وتعظيم قيمة العمل والإنتاج على نحو إبداعي ، والتخلص من القيم الثقافية والرواسب المعيقة للتنمية ، وتأكيد روح المسئولية وإعطاء الأولوية للتنمية البشرية ، والتأكيد على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة والمشاركة في الحوار.
- ولن تكون البطالة مشكلة في مجتمعاتنا ؛ لأنها تفيض بالعقول القادرة على الإبداع والابتكار في سياق حركة اجتماعية عنوانها المحرك هو التنمية الشاملة وتوسيع الديمقراطية وتعزيز مؤسسات المجتمع المدني وتفعيل قيم الحوار والديمقراطية وقبول الرأي والرأي الآخر وتوفير حرية التفكير والبحث العلمي.

٩ـ مضاد " الابتكار " :

(أ) التأكيد (ب) التخلف (ج) الاختراع (د) التقليد

١٠ـ الإجراء الذي لم يعرضه الكاتب فى الفقرة الأخيرة لحل مشكلة البطالة :

(أ) الإبداع والابتكار (ب) تفعيل قيم الحوار.

(ج) الاهتمام بالمشروعات الصغيرة (د) توفير حرية التفكير و البحث العلمي

١١ـ من القيم التي أوردها الكاتب الفقرة الرابعة .

(أ) الإيمان بقضايا وأمن الوطن. (ب) التعاون على العمل الصالح.

(ج) تعظيم قيمة العلم (د) أهمية الإبداع في الفنون الجميلة

١٢ـ المقصود بالغول المدمر في الفقرة الثانية :

(أ) الجهل (ب) الفقر (ج) المرض (د) البطالة

١٣ـ تتمثل مشكلة البطالة في مصر في :

(أ) عدم قيام أجهزة الإعلام بدورها في إصلاح وبناء وتنمية الشباب

(ب) ندرة الكفاءات العلمية والأكاديمية

(ج) انصراف العمال عن القيام بالأعمال الشاقة

(د) التباين بين العمالة المدربة واحتياج سوق العمل

١٤ـ علاقة " لأنها تفيض بالعقول القادرة على الإبداع " بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) طباق

من قصة " أبى الفوارس عنترة"

فانتفض عنترة قائلا : " وما لى أرضى بظلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذى يقيدني حتى أقيم على الخسف ، وأرضى بأن أبقى عبدا ؟ وما الذى يحملني على أن أحكم بعقلك أنت فى أمرى ؟ ليس الذى تريد منى حكم عقلى أنا يا شيبوب بل هو حكمك. أما أنا فإنى لن أرضى لنفسى إلا أن تكون حيث ترضى ."

١٥ ـ في قول عنترة :" وما لي أرضى بظلم الحياة يا شيبوب ؟ " استفهام يدل على :

(أ) التعجب و الاستنكار (ب) التحذير و النصح (ج) الفخر و الرياء (د) الفرح و الحبور

اقرأ ثم أجب :

١ ـ صَبراً عَلى نُوَبِ الزَمانِ وَإِن أَبى القَلبُ القَريحُ
٢ ـ فَلَرُبَّ مُبتَسِمٍ وَقَد أَخَذَت مَآخِذَها الجُروحُ
٣ ـ يَسعى الفَتى مُتَمادِياً وَيَدُ المَنونِ لَهُ تُليحُ
٤ ـ كَم آمِلٍ يَغدو عَلى الأَمَلِ البَعيدِ فَلا يَروحُ
٥ ـ لا تَيأَسَن مِن أَن تَعودَ عَوائِدٌ وَتَهُبَّ ريحُ
٦ ـ وَلِكُلِّ شَيءٍ آخِرٌ إِمّا جَميلٌ أَو قَبيحُ

١٦ـ اللون البياني في " وإن أبَى القلبُ " :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل . (د) مجاز مرسل .

١٧ـ في البيت الأخير :

(أ) ترادف (ب) تصريع. (ج) سجع (د) طباق

١٨ـ علاقة البيت الأخير بما قبله :

(أ) توضيح (ب) نتيجة (ج) تعليل (د) استدراك

١٩ـ مضاد " مبتسم " :

(أ) حزين (ب) ضاحك (ج) عابس (د) مقابلة

٢٠ـ كل ما يلي من النصائح التي تضمنتها الأبيات ما عدا :

(أ) الصبر على مصائب الدهر (ب) الشجاعة والثبات أمام الأعداء

(ج) التحلي بالتفاؤل والأمل (د) السعي و الاجتهاد لتحقيق الآمال

٢١ـ " كم آمل يغدو " كم هنا نوعها :

(أ) خبرية للكثرة (ب) خبرية للقلة (ج) استفهامية (د) غير ذلك

٢٢ـ " وقد أخذت مآخذها الجروح " قد هنا تفيد :

(أ) الشك (ب) التوكيد (ج) التعجب (د) الاستفهام

<u>اقرأ ثم أجب :</u>

قال زهير بن جناب الكلبي لِبَنِيه فقال :

" يا بَنِيَّ : قد كبرت سني، وبلغت حرسًا من دهري، فأحكمتني التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب ؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث ، مغترين ولها آمنين ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، <u>ولكن توقعوها</u> ؛ فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه ."

٢٣ـ في قوله : " واقع عن يمينه وشماله " :

(أ) طباق (ب) ترادف (ج) سجع (د) جناس

٢٤ـ المراد بكلمة " الخور " :

(أ) الانكسار و الضعف (ب) الخوف و الجبن (ج) المرض (د) الحيرة

٢٥ـ علاقة قوله : " ولكن توقعوها " بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) استدراك

٢٦ـ " الإنسان في الدنيا غرض " صورة نوعها :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل .

٢٧ـ " ما سخر قوم قط إلا ابتلوا " اسلوب قصر وسيلته :

(أ) إنما (ب) تقديم ما حقه التأخير (ج) تعريف طرفي الجملة (د) النفى و الاستثناء

٢٨ـ هدف الكاتب من النص السابق :

(أ) إظهار خبرته (ب) التحذير من العدو

(ج) الدعوه إلى إتقان العمل (د) الحث على الصبر ورفض السخرية

٢٩ـ يمثل النص السابق أحد فنون النثر وهو :

(أ) الوصية (ب) الحكم (ج) الرسالة (د) الأمثال

٣٠ـ " يا بني " أسلوب :

(أ) خبري (ب) إنشائي استفهام (ج) إنشائي تعجب (د) إنشائي نداء

٣١ـ فن التحدث إلى الجماهير و جذب انتباههم و تحريك مشاعرهم بكلام بليغ هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكم (د) الأمثال

٣٢ـ الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام هو :

(أ) شعر النقائض (ب) شعر المغازي و الفتوح (ج) شعر الغزل (د) الهجاء

٣٣ـ أكثر القصائد الجاهلية شهرة هي :

(أ) النقائض (ب) المعارضات (ج) المعلقات (د) الموشحات

٣٤ـ " جزه جزاء سنمار ." و " رجع بخفي حنين ." تمثل العبارتين فنا نثريًا هو فن :

(أ) الوصايا (ب) الخطب (ج) الحكم (د) الأمثال

٣٥ من أسباب شيوع الشعر السياسي في العصر الأموي :

(أ) شيوع الرخاء (ب) التأثر بالقدماء (ج) كثرة الفتوحات (د) تعدد الأحزاب

قال الشاعر :

١ ـ يا نيلُ فيك من الحياة خلودها — كل الورى يفنى وأنت الباقي
٢ ـ في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا — وبقيتَ دوما واحة العشـــاق
٣ ـ وعلى ضفافك أمنيات عذبــة — وبريق عمر لاح في الأعماق

٣٦ـ الصورة البيانية في " تبسم عمرنا " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل .

٣٧ـ حدد فيما يلى صورة بيانية سر جمالها التجسيم :

(أ) أنت الباقي (ب) تبسم عمرنا (ج) أمنيات عذبة (د) على ضفافك

٣٨ـ وسيلة القصر في قول الشاعر " أنت الباقي " :

(أ) إنما (ب) تقديم الجار والمجرور (ج) تعريف طرفي الجملة (د) النفي و الاستثناء

٣٩ـ اللون البياني في قول الشاعر " وبقيت دوما واحة العشاق " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) كناية.

٤٠ـ سر الجمال في " تبسم عمرنا " :

(أ) التجسيم (ب) التشخيص (ج) التوضيح (د) الدقة

٤١ـ " أنشأ القائد نظامًا للفريق ." إعراب ما تحته خط .

(أ) فاعل (ب) اسم أنشأ (ج) خبر أنشأ (د) مفعول به

٤٢ـ " أنشأ القائد يؤسس نظامًا للفريق ." إعراب ما تحته خط .

(أ) فاعل (ب) اسم أنشأ (ج) خبر أنشأ (د) مفعول به

٤٣ـ " أصبح الطالبان كلاهما نشيط ." إعراب ما تحته خط

(أ) مبتدأ (ب) توكيد معنوي (ج) خبر (د) خبر أصبح

٤٤ـ " يا رافعًا راية الشوري و حارسها ." إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) منادى مفعول به (ب) فاعل مفعول به

(ج) منادى تمييز (د) منادى – مضاف إليه

٤٥ـ " ليس التخلي عن الأهداف بيسير على المجتهد ." نوع خبر ليس في العبارة السابقة:

(أ) مفرد (ب) جملة فعلية (ج) جملة اسمية (د) شبه جملة

٤٦ـ الجمل الآتية كلها خطأ ما عدا :

(أ) هبّ المهندسون أن يشيدوا البناء (ب) هبّ المهندسون يشيدون البناء

(ج) هبّ المهندسين يشيدون البناء (د) هب المهندسون يشيدوا البناء

٤٧ـ " اجتهد الطالب فكان النجاح ." إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل (ب) اسم كان (ج) خبر كان (د) مفعول به

٤٨ـ " أمعروفٌ اليوم ضرورة العمل . " إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) خبر (د) ظرف زمان

٤٩ـ " أمعروفٌ اليوم الذي بدأنا فيه العمل ." إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) خبر (د) ظرف زمان

٥٠ـ " لا تكن حقدا لأحد فتكن تعاستك ، و لتكن سمحًا تدوم سعادتك ." ميز الفعل الناقص:

(أ) لا تكن (ب) فتكن (ج) لتكن (د) تدوم

٥١ـ صمم دعوة لحضور حفل افتتاح (المتحف المصري الكبير) مراعيا سلامة اللغة و ضوابط كتابة الدعوة

٥٢ـ اكتب في حدود من (٨ إلى ١٠ أسطر) مقالا عن حب الوطن و الولاء له مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب و علامات الترقيم

النموذج الثاني

أولا القراءة:

" يحب على كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أحسن مكان ، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشحناء ونحو ذلك كل هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة فهي في البيت أرذل. ومما يؤسف له أن كثيراً من الناس يتجملون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومن يتعاملون معهم فإذا حلّوا في بيتهم تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفظاظة، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المهذب إلى هجر في القول وسوء في الأدب؛ والحق أن أدلّ شيء على الأخلاق الحقيقية هو خلق البيت لاخلق الشارع، فخلق الشارع خلق التصنع ، والاختلاف في المعاملة بين أهل بيته ومن في الخارج يدل على أن الخلق الجميل ليس شيئا في نفسه، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد "!

١ـ من صاحب الخلق الحقيقي كما تفهم من النص؟

(أ) الذي لا تختلف أخلاقه في البيت عن الشارع. (ب) الذي تحسن أخلاقه في معاملة أهله فقط.
(ج) الذي تحسن أخلاقه تبعا للموقف الذي يمر به. (د) الذي يحسن معاملة أهله ولا يبالي بأصدقائه.

٢ـ علل يعد خلق البيت هو مقياس الأخلاق الحميدة:

(أ) لأن فترة تواجد الإنسان في البيت أكثر من تواجده في الشارع.
(ب) لأن الإنسان مجبر على التخلى عن أخلاقه في الشارع.
(ج) لأن الإنسان يكون على طبيعته في بيته ويحاول التجمل أمام الناس.
(د) لأن الإنسان مضطر إلى تحسين خلقه في البيت ليكون قدوة لأولاده.

٣ـ استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب :" إذا كانت خارج البيت رذيلة فهي في البيت أرذل"

(أ) الدعوة إلى استعمال خشونة المعاملة في الشارع دون البيت.
(ب) استنكار استعمال خشونة المعاملة في كل الأحوال وخاصة البيت.
(ج) بيان أسباب خشونة المعاملة في الشارع والبيت.
(د) الإشارة إلى طرق معالجة خشونة المعاملة.

٤ـ المبدأ الذي يتفق مع مضمون المقال السابق هو :

(أ) لاخير في ود امرئ متلون. (ب) صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
(ج) لا تألف سوى الأخلاق عادة في كل مشهد. (د) إذا أنت أكرمت اللئيم تمردا.

٥ـ السبب الحقيقي لأسف الكاتب في المقال:

(أ) تجمل كثير من الناس في أخلاقهم خارج البيت. (ب) تبدل اخلاق الناس في بيتهم إلى القسوة والفظاظة.
(ج) اتباع نفس الخلق الواحد في كل المواقف. (د) عدم التفريق في المعاملة بين الأهل والأصدقاء .

٦ـ بعد قراءة هذا المقال يجب على الإنسان أن يتصف بـ:

(أ) تنوع الأخائق. (ب) التزام خلق واحد مهما كان الموقف.

(ج) مكارم الاخلاق. (د) التلون مع المواقف المتباينة.

من قصة أبو الفوارس عنترة:

" ورأى عنترة الفرسان وهم يخرجون من الحي متجهين إلى أرض طيئ ، وكان قلبه يثور عليه، ويتحرق من القعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاوم ميله، وأصر على البقاء تشفيا ."

٨ـ حدد ـ مما يلي ـ ملمحاً من ملامح شخصية عنترة:

(أ) حب عنترة للقتال والدفاع عن قومه. (ب) كره عنترة للقتال.

(ج) الرضا بالذل والهوان. (د) حب عنترة لقومة لاعترافهم به

اقرأ ثم أجب:

" آلة البيع الأوتوماتيكي: هي آلة تبيع سلعة ما أو تقدم خدمة ما ، عندما يُدخل المرء فيها نقوداً أو بطاقة مميزة أو مفتاحاً، وهذه الآلات تبيع أنواعاً كثيرة من السلع، مثل : الحلوى، والقهوة، والجيلاتي ، والمشروبات غير الكحولية، ومنظم ماكينات البيع تقبل عملات نقدية، ويمكن للمرء بالنسبة ـ لبعض هذه الآلات ـ إدخال عملة نقدية أو ورقية قيمتها أكبر من ثمن السلعة المشتراة ، فتقدم له الآلة باقي النقود مرفقة بالسلعة، وبعض الشركات لديها في مكاتبها آلات لتقديم القهوة، والوجبات الخفيفة، والمشروبات غير الكحولية لموظفيها. وأول آلة بيع عُرفت في التاريخ كانت أداة مخصصة لتقديم الماء المقدس في المعبد الإغريقي في مدينة الإسكندرية بمصر في عام ٢١٥ قبل الميلاد".

٨ـ حدد مما يلي مضاد "مرفقة" :

(أ) بعيدة (ب) منفصلة (ج) متفردة (د) متأخرة

٩ـ أي وظيفة مما يلي لا تقوم بها آلة البيع الأوتوماتيكي؟

(أ) تقديم خدمة (ب) بيع الحلوى (ج) بيع المشروبات (د) بيع المشروبات الكحولية

١٠ـ إذا كانت العملة الورقية الداخلة في الآلة أكبر من ثمن السلعة، فالآلة:

(أ) تقدم السلعة فقط (ب) تقدم باقي النقود فقط

(ج) تقدم السلعة مرفقة بباقي النقود (د) ترفض إتمام العملية

١١ـ معنى "المقدس" كما وردت في الفقرة:

(أ) المبارك (ب) النقي (ج) البارد (د) الجاري

١٢ـ أول آلة بيع عرفت في التاريخ تؤكد :

(أ) التقدم الحضاري الأوربي. (ب) السبق الحضاري لمصر على مر العصور.

(ج) حاجة الناس لهذه الآلات. (د) مكانة الماء المقدس.

١٣ـ علاقة " الحلوى، والقهوة ، والجيلاتي، والمشروبات غير الكحولية" بما قبلها:

(أ) إجمال بعد تفصيل　(ب) توضيح　(ج) تحليل　(د) تفصيل بعد إجمال

١٤ـ تعمل آلة البيع الأوتوماتيكي عندما يدخل المرء فيها:

(أ) بطاقته الشخصية　(ب) مفتاح منزله
(ج) نقودا معدنية فقط.　(د) نقودا معدنية أو ورقية

١٥ـ بعد قراءة الفقرة السابقة نجد أنها من النوع:

(أ) المعلوماتي　(ب) الفلسفي　(ج) الأدبي　(د) الخيال العلمي

١٦ ـ قال الشاعر : وأيامنا مشهورة في عدونا　لها غرر معلومة وحبول

ـ استنبط من البيت السابق سمة من سمات الخيال في الشعر الجاهلي.

(أ) استخدام الترادف　(ب) جمال الاستعارة　(ج) إيثار الإيجاز　(د) عدم تكلف البديع

١٧ـ قال الشاعر : ولست أرى السعادة جمع مال　ولكن التقي هو السعيد

ـ يكشف البيت السابق عن تهذيب الإسلام لألفاظ اللغة. وضح صحة ذلك.

(أ) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين.　(ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
(ج) التأثر بألفاظ القرآن والسنة.　(د) استخدام حوشي الكلام

١٨ـ قال عبد الله بن مسعود لأبنائه:

"كونوا ينابيع العلم مصابيح الليل، جدد القلوب خلقان الثياب ، أحلاس البيوت، تخفون في الأرض وتعرفون في اليسار.　ـ الفن النثري الذي يندرج تحته النص السابق هو :

(أ) الخطابة　(ب) الرسائل　(ج) الوصايا　(د) الحكم

١٩ـ انفردوا بجعل القصيدة كلها غزلية.

(أ) شعراء الحجاز　(ب) شعراء العراق　(ج) شعراء عكاظ .　(د) شعراء اليمامة

٢٠ـ الغرض الشعري الذي تم استحداثه في عصر بني امية هو :

(أ) المديح　(ب) الإشادة بخصال الصحابة　(ج) الغزل　(د) الشعر السياسي

ثالثاً: البلاغة: يقول الشاعر عن مدينته:

وألقاك فجرا شهي الضياء　يبدد ليل الأسى والملل
وحين يحاصرني الاغتراب　أعانق في مقلتيك الأمل

٢١ـ اللون البيانى في " ألقاك فجرا " وسر جماله مما يلي:

(أ) استعارة تصريحية – التوضيح　(ب) استعارة مكنية – التجسيم
(ج) تشبيه مجمل – التشخيص　(د) تشبيه بليغ – التوضيح

٢٢ـ في قوله : " يحاصرني الاغتراب" لون بياني نوعه:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمني

٢٣ـ عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في البيتين هي:

(أ) الحزن والألم (ب) الشوق والحنين (ج) الياس والملل (د) الشكوى

٢٤ـ قال الشاعر : كَأَنَّ مِشيَتَها مِن بَيتِ جارَتِها مَرُّ السَحابَةِ لا رَيثٌ وَلا عَجَلُ

ـ نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه مفصل (ج) تشبيه بليغ (د) تشبىه تمثىلى

٢٥ـ قال الشاعر : أيُّها الطِفلُ لا تَخَفْ عَنَتَ الدَهرِ وَلا تَخشَ عادِياتِ اللَيالي

ـ التعبير الحقيقي في البيت السابق هو:

(أ) أيها الطفل (ب) لا تخف عنت الدهر (ج) عنت الدهر (د) عاديات الليالي

رابعاً: النصوص:

"إن ظاهرة الحب المتأصلة في الإنسان من أكبر البواعث في عمارة الكون، وتشييد معالم الحضارة، وانتظام شئون الحياة، ولولا الحب ما اندفع أبناء الحياة إلى تحقيق غاياتهم، ولولا الحب لما كان في الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران ولا مدنية . إن ظاهرة الحب عامل أساسي في استمرار الوجود البشري ، والتعارف الإنساني، والتعرف على حقائق العلم. إن ظاهرة الحب من أقوى الروابط في تماسك الأسرة ووحدة المجتمع ورفع ألوية الأمن والاستقرار في ربوع الأرض، وزرع المحبة والرحمة."

٢٦ـ حدد معنى كلمة "تشييد" من خلال السياق:

(أ) توضيح (ب) إنشاء (ج) تعمىم (د) تجميل

٢٧ـ مقابل كلمة "إبداع" :

(أ) جمود (ب) تراجع (ج) تخلف (د) تقليد

٢٨ـ اللون البياني في "ألوية الأمن" :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

٢٩ـ علاقة " ما اندفع أبناء الحياة إلى تحقيق غاياتهم " بما قبله.

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) توضيح

٣٠ـ ما الفكرة التي دارت حولها الفقرة؟

(أ) التعرف على حقائق الكون (ب) ضروب الحب
(ج) الحب جوهر إعمار الكون (د) الروابط الأسرية قوة المجتمع

٣١ـ ولولا الحب لما كان في الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران ..." تعدد العطف يدل على:

(أ) التفسير (ب) التوضيح (ج) التنوع (د) التعليل

٣٢ـ من السمات الأسلوبية للكاتب في الفقرة:

(أ) الميل إلى التفصيل (ب) الاعتماد على الطباق
(ج) التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية (د) رصد الحقائق العلمية

٣٣ـ " زرع الرحمة والمحبة " صورة بيانية نوعها وسر جمالها:

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح (ب) استعارة مكنية – التجسيم
(ج) استعارة تصريحية – التشخيص (د) تشبيه مجمل – التجسيم

قال الشاعر :

١ - وَإذا طَلَبتَ مِنَ الحَوائِجِ حاجَةً فادعُ الإِلَهَ وَأَحسِنِ الأَعمالا
٢ – فَليُعطِيَنّكَ ما أَرادَ بِقُدرَةٍ فَهوَ اللَطيفُ لِما أَرادَ فِعالا
٣ - إِنَّ العِبادَ وَشَأنَهُم وَأُمورَهُم بِيَدِ الإِلَهِ يُقَلِّبُ الأَحوالا
٤ - فَدَعِ العِبادَ وَلا تَكُن بِطلابِهِم لَهِجاً تَضَعضَعُ لِلعِبادِ سُؤالا

٣٤ـ استنتج المغزى من عطف الشاعر قوله " أحسن الأعمالا " على قوله " فادع الإله":

(أ) التأكيد على أهمية السعي مع الدعاء فلا تتواكل (ب) التحذير من الكسل وخطورته
(ج) التعريض بمن أساء العمل وأهمله (د) التأكيد على أن الدعاء وحده يكفي

٣٥ـ الغرض الشعري للأبيات هو:

(أ) المدح (ب) الفخر (ج) الوصف (د) النصح

٣٦ـ علاقة :" فهو اللطيف" بما قبلها:

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) استدراك

٣٧ـ حدد التعبير الذي يدل على أن الأمور كلها بيد الله:

(أ) فدع العباد ولا تكن بطلابهم (ب) فادع الإله وأحسن الأعمالا
(ج) العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله (د) فليعطينك ما أراد بقدرة

٣٨ـ البيت الذي تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى (فعال لما يريد) هو :

(أ) الأول (ب) الثالث (ج) الثاني (د) الرابع

٣٩ـ من ملامح شخصية الشاعر كما يتضح من الأبيات:

(أ) الفلسفة والتحليل (ب) الاستقراء والاستغراق
(ج) الإيمان والتقوى (د) التكبر والاستغناء عن العباد

٤٠ـ يكاد النص يخلو من الصور البيانية:

(أ) لآن الشاعر يعتمد على الأساليب الإنشائية (ب) لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من إثارة العاطفة

(ج) لأن كثرة الصور تؤدي إلى المبالغات (د) لأن التعبير الحقيقي أكثر تأثيرا من التعبير المجازي

خامساً: النحو:

٤١ـ " أمعطِ المعلم الطالبين جائزتي التفوق؟"
بعد تحويل اسم الفاعل لاسم مفعول تكون الصياغة الصحيحة للجملة هي:

(أ) المعلم معطي الطالبين جائزتي التفوق (ب) أمعطى الطالبين جائزتي التفوق؟

(ج) أمعطى الطالبان جائزتي التفوق؟ (د) أمعطى الطالبين جائزتا التفوق؟

٤٢ـ " حرى طلاب العلم في بلادنا أن يستفيدوا من البحث ".
ما حكم تجرد خبر " حرى " من أن في الجملة السابقة:

(أ) يجب (ب) يمتنع (ج) يكثر (د) يقل

٤٣ـ " تطمح البلاد إلى شبابٍ مستنيرةٍ عقولهم ". ـ " تطمح البلاد إلى شباب عقولهم مستنيرة. "
إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل – مبتدأ (ب) مضاف إليه – مفعول به

(ج) مفعول به – مضاف إليه (د) خبر – مبتدأ ثان

٤٤ـ " كلما أمسيت حاسبت نفسي فأصبحت مبتعدًا عن المعاصي ".
حدد نوع الفعل فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) ناقص – تام (ب) تام – ناقص (ج) تام – تام (د) ناقص – ناقص

٤٥ـ " بدأتُ رحلتي وقد شرعت أشعة الشمس تغيب." اسم الفعل الناسخ في الجملة هو:

(أ) التاء في بدأتُ (ب) التاء في شرعت (ج) أشعة (د) الشمس

٤٦ـ " المؤمن قوي صبور عند الشدائد ". صيغة المبالغة " قوي " جاءت على وزن :

(أ) فعل (ب) فعول (ج) فعال (د) فعيل

٤٧ـ " يا فعالا الخير جزاك ربك أفضل مما فعلت." إعراب "الخير" :

(أ) مفعول به منصوب (ب) فاعل مرفوع (ج) مضاف إليه مجرور (د) نعت منصوب

٤٨ـ " إن العاقل مستبقٍ أخاه وإن أخطأ ". اسم الفاعل " مستبقٍ " صيغ من الفعل :

(أ) ابقى (ب) استبق (ج) سبق (د) استبقى

٤٩ـ " ما زال الاهتمام بالعلم سمة تميز الدول المتقدمة " ـ خبر الناسخ في في العبارة السابقة هو :

(أ) بالعلم – شبه جملة (ب) سمة – مفرد

(ج) سمة تُميز – جملة اسمية (د) تُميز الدول المتقدمة – جملة فعلية

٥٠ـ " المصري مرفوعٌ رأسه. " إعراب "رأسه " :

(أ) نائب فاعل مرفوع (ب) فاعل مرفوع (ج) مفعول به منصوب (د) خبر مرفوع

سادساً: التعبير: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

٥١ـ فسر البيت فيما لا يزيد عن سطرين.

٥٢ـ تناول مشكلة التلوث من حيث أسبابها وخطورتها على المجتمع وسبل العلاج فيما لايقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد عن عشرة.

النموذج الثالث

اقرأ النص التالى، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

١- الشعوب كالبحار : لهذه مد وجزر ولتلك ارتفاع وهبوط ، كذلك تنتشر لغة قوم بانتشار حضارتهم فيسارع المغلوب إلى تعلمها وإتقانها ما استطاع ، حتى إذا انحطت تلك الحضارة انكمش انتشار لغتها ودخلت مع الزمن في صف اللغات الميتة ، إن هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة حتى التي يتصل عهدها بعهد اللغة العربية ؛ فلقد ارتفعت اليونانية واللاتينية بارتفاع مدنيتيهما ، وهبطتا معهما أو بعدهما بزمن يسير، فلماذا خرجت اللغة العربية من حكم ذلك المقدور، فظلت حية كل هذه القرون الطوال بعد تشتت دول الفتوح واندثار العظمة العربية ؟ وكيف تكونت المدنية العربية ، وهي التي انبثق نورها الأول في شبه الجزيرة حيث تستعر الرمضاء ليل نهار ؟

٢- نعم ، إن بعض الجهات الساحلية مثل : اليمن والحجاز، وحضرموت كثيرة الخصب تنتج البن والقطن، واللبان والبلح ، والموز والمشمش ، والحنطة ، والذرة ، والعدس ، وقصب السكر، وشجر النارجيل (جوز الهند)، وأنواع الطيوب العربية على اختلافها ، غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران ، بعيدة عن تأثير الإغريق ونفوذ الرومان، فأي سر أوجد تلك الحضارة التي انتشرت بسرعة لم تظفر بها حضارة ، فعبرت بين الجزر والمد ؟

٣- تنتمي اللغة العربية إلى طائفة اللغات السامية، وهي ثالث الفروع الأصلية الآرامية والكنعانية والعربية فالآرامية تشمل الكلدانية والسريانية والآشورية (الميتة منذ زمن طويل)، وهي لغة عامية يقال : إن السيد المسيح كان يخاطب بها تلاميذه ، وتتكون الكنعانية من العبرانية والفينيقية ، فالعبرانية لغة اليهود المقدسة ، ومع أنها تختلف اليوم كثيرا عن العبرانية الأصلية؛ فإنها ما زالت مستعملة عندهم في الطقوس الدينية، ولهجة من الفينيقية وهي البونيقية استعملت مدة طويلة في قرطاجنة وعلى شواطئ إسبانيا، ولها بالعبرانية قرابة لفظية شديدة ، أما العربية فتشمل العربية الفصحى ولهجات مختلفة تكلمتها القبائل القاطنة في جنوب بلاد العرب وبلاد الحبشة وغيرها ، وهي اللغة التي فازت بالبقاء على حين أخواتها وبنات عمها طوين في عالم النسيان منذ أمد مديد.

١ -ميز ـ مما يلي ـ مرادف كلمة « نفذ » في قوله « إن هذا المقدور نفذ » في سياقها في الفقرة الأولى :

(أ) تحقق (ب) اخترق (ج) انتهى (د) استقر

٢ـ ميز ـ مما يلي ـ مضاد كلمة « التمدن » في سياقها في الفقرة الأولى :

(ا) التدنى (ب) البداوة (ج) التخلف (د) التفلح

٣ـ ميز ـ مما يلى ـ الفكرة الرئيسة التي تناولتها الفقرة الثانية.

(أ) اللغة حياة الشعوب (ب) حضارة الشعوب العربية
(ج) الحضارة أساس اللغة والهوية (د) معيار تقدم الشعوب.

٤ـ حدد ـ مما يلى ـ الفكرة العامة للمقال السابق :

(أ) الشعوب بين المد والجزر (ب) الجهات الساحلية بلا تمدن
(ج) اللغة العربية لغة سامية (د) حياة اللغات وموتها

٥ـ استنتج ـ مما يلى ـ علاقة قول الكاتب : « غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران » بما قبله في الفقرة الثانية .

(أ)استدراك. (ب) نتيجة (ج) تفصيل. (د) توضيح

٦ـ حدد ـ مما يلى ـ اللغة التي صمدت أمام موجات التطور والتغيير من وجهة نظر الكاتب.

(أ) اللغة العبرية. (ب) اللغة العربية
(ج) اللغات السامية (د) اللغة القبطية.

٧ـ ميز ـ مما يلي ـ المصطلح الذي يطلق على (تساقط حضارة الشعوب وظهور حضارات أخرى).

(أ) صراع الحضارات (ب) ركائز الحضارات
(ج) دورة الحضارات. (د) انهيار الحضارات

٨ـ استنتج مما يلي ـ الطريقة التي عرض بها الكاتب فكرته في الموضوع السابق.

(أ) المشكلة والحل. (ب) الحوار والتخيل
(ج) السرد والحكي (د) المناقشة والتحليل

اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة :

١- تزوجت منذ سنة من زوجةٍ صالحة ، طيبة القلب والسريرة ، فاغتبطت بعشرتها برهة من الزمان ، وفي هذه الأيام عرض لها رمد في عينيها فذهب ببصرها فأصبحت عمياء ، وأصبحت أعمى بجانبها ، قد بدا لي أن أطلقها ، وأتزوج من غيرها ، فماذا ترى؟

٢- أيها الإنسان لا تفعل ، فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين ، وجرم الغادرين كن اليوم أحرص على بقائها بجانبك منك قبل اليوم ؛ حتى تستطيع أن تدخر لنفسك عند الله من المثوبة والأجر ما يُدَّخر لأمثالك من الصابرين المحسنين . اجلس إليها صباحك ومساءك ، وحادثها محادثة الصديق ، بل الزوج لزوجه ، وتلطَّف بها جهدك ، وَرَوّح عن نفسها ما يساورها من الكروب والأحزان ، وقل لها لا تجزعي ولا تحزني ، فإنما أنا بصرك الذي به تبصرين.

٣- أعيذك أيها الإنسان بالله ورحمته ألا تجعل لهذا الخاطر السيئ - خاطر الطلاق أو الفراق - سبيلا إلى نفسك ، فإنها لم تُسِئ فَتُسِيء إليها ، ولم تنقض عهدك فتنقض عهدها، فإن كنت لا بدَّ ثائرًا لنفسك فاثأر من القدر إن استطعت إلى ذلك سبيلا إنَّ عجزًا من الرجل وضعفًا أنْ يغضب فيمد يده بالعقوبة إلى غير من أذنب إليه، ويعتدي على من لم يعتد عليه إنْ لم يكن احتفاظك بزوجك وإبقاؤك عليها عدلا يسألك الله عنه، فليكن إحسانًا تحاسبك الإنسانية عليه.

٤- إنك قد خسرت بصرها ولكنك ستربح قلبها ، وحسب الإنسان من لذة العيش وهنائه في هذه الحياة قلب يخفق بحبه، ولسان يهتف بذكره. إنها أسعدتك برهة من الزمان، فليخفق قلبك حنانًا عليها بقدر ما خفق سرورًا بعشرتها. لا أحسب أنها كانت تاركتك، أو مغفلةً أمرك لو أنَّ هذا السهم الذي أصابها أصابك من دونها، فاحرص الحرص كله على ألا تكون امرأة ضعيفة أسبق منك إلى فضلية الصدق والوفاء.إلى من تعهد بها بعد فراقك إياها ؟ وأي موطنٍ من المواطن هيأته لمقامها؟ وماذا أعددت لها من الوسائل التي تستعين بها على شئون عيشها وتأنس بها في وحشتها ووحدتها؟!

٩- يتصف الكاتب بكل ما يلى ما عدا :

(أ) الذكاء (ب)حفظ الجميل (ج) حسن العشرة (د) الخذلان

١٠- حدد - مما يلى - ما يدعونا إليه الكاتب في مقاله :

(أ) الصدق والصراحة (ب) التقوى والصلاح (ج) الوفاء والإخلاص (د) التعاون والحب

١١- حدد - مما يلي - عنوانا مناسبا يعبر عن مضمون الفقرة الثانية :

(أ) الحب الضائع (ب) الصبر على الشدة (ج) الوفاء المفقود (د) حقوق الزوجة

١٢- ميز - مما يلي - سبب إصابة الزوجة بالعمى :

(أ) إصابتها بالرمد. (ب) سبب غير معلوم . (ج) انفصال في شبكية العين. (د) تلف في القرنية.

١٣- ميز - مما يلي - علاقة قول الكاتب « فاثأر من القدر إن استطعت إلى ذلك سبيلا » بما قبله في الفقرة الثالثة :

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) نتيجة (د) توكيد

١٤ـ المغزى الضمني لقول الكاتب : « وأصبحت أعمى بجانبها » في الفقرة الأولى :

(أ) إصابة الزوج بالعمى (ب) إحساس الزوج بالعجز

(ج) حزن الزوج على عمى زوجته (د) حب الزوج الشديد لزوجته

من قصة أبو الفوارس عنترة :

" ومد يده فأخذ شيبوبا من ذراعه ، وجعل يمسح رأسه مداعبا، ثم قال له بعد حين لا تؤاخذني بما قلت فإني يا بن أمي أعرف أنك الرجل الذي يحبني أشد الحب وأخلصه ، وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة "

١٥ـ حدد ـ مما يلى ـ الشعور المتوقع لدى شيبوب بعد سماعه لتلك الكلمات من المتحدث إليه.

(أ) الشعور بالغضب والاستياء. (ب) الشعور بالخجل والإحراج.

(ج) الشعور بالسعادة والتقدير. (د) الشعور باللامبالاة وعدم الاهتمام.

يقول زهير بن أبى سلمى (العصر الجاهلى) :

١ - أَبيتُ فَلا أَهجو الصَديقَ وَمَن يَبِع ... بِعِرضِ أَبيهِ في المَعاشِرِ يُنفِقِ
٢ – وَمَن لا يُقَدِّم رِجلَهُ مُطمَئِنَّةً ... فَيُثبِتَها في مُستَوى الأَرضِ تَزلَقِ
٣ - أَكُفُّ لِساني عَن صَديقي وَإِن أَجَأ ... إِلَيهِ فَإِنّي عارِقٌ كُلَّ مَعرَقِ
٤ - وَفي الحِلمِ إِدهانٌ وَفي العَفوِ دُربَةٌ ... وَفي الصِدقِ مَنجاةٌ مِنَ الشَرِّ فَاِصدُقِ
٥ - وَمَن يَلتَمِس حُسنَ الثَناءِ بِمالِه ... يَصُن عِرضَهُ مِن كُلِّ شَنعاءَ موبِقِ
٦ - وَمَن لا يَصُن قَبلَ النَوافِذِ عِرضَهُ ... فَيُحرِزَهُ يُعرَر بِهِ وَيُخَرَّقِ

١٦ـ ميز مما يلي مضاد كلمة " أهجو " في سياقها في البيت الأول .

(أ) أبعد (ب) أمدح (ج) أصمت (د) أعيب

١٧ـ حدد مما يلى جمع كلمة " شنعاء " في في البيت الخامس.

(أ) شوانع (ب) شائعات (ج) شُنْع (د) شنعات

١٨ـ ميز مما يلي الأثر الناتج عن عدم صون العرض كما تفهم من البيت الأخير :

(أ) الشقاء والعناء (ب)الأسى والهم (ج) العار والهجران (د) الخزى والفضيحة

١٩ـ حدد مما يلى الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة.

(أ) اصطناع المعروف يقي مصارع السوء ويحفظنا.

(ب) اعتياد الأخلاق النبيلة يهون متاعب الحياة.

(ج) الترفع عما في أيدي الناس يحررنا من التعلق بهم.

(د) طريق النجاة في المداومة على العفو والصدق.

٢٠ـ قال الشاعر : لا تسعَ للأمر حتى تستعدَّ له ... سعي بلا عُدَّةٍ : قوس بلا وَترِ

ـ ميز مما يلى البيت المتوافق مع البيت السابق.

(أ) الثاني (ب) الخامس (ج) الرابع (د) الثالث

٢١ـ استنتج مما يلى علاقة قول الشاعر "يُعرر بِهِ وَيُخَرَّقِ" بما قبله.

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) استدراك

٢٢ـ يمكن ربط الأبيات السابقة بواقعنا المصرى المعاصر من خلال :

(أ) تشجيع المواطنين على الغضب والعنف في مواجهة الأزمات

(ب) تجاهل الآخرين وعدم التعاون معهم والانعزال والوحدة

(ج) الاستعداد والحذر قبل الإقدام على الأمور ضمانا لتحقيق النجاح

(د) الاهتمام بجمع المال اعتقادا بأنه مفتاح النجاح في الحياة المعاصرة

<u>يقول ابن يحيى:</u>

- لما طعن أبو عبيدة بن الجراح بالأردن وبها قبره دعا من حضره من المسلمين فقال : إني أوصيكم بوصية إن قبلتموها لم تزالوا بخير أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا وحجوا واعتمروا، وتواصلوا، وانصحوا لأمرائكم ولا تغشوهم، ولا تلهكم زينة الحياة الدنيا، فإن امرأ لو عمر ألف حول ما كان له بد من أن يصير إلى مثل مصرعى هذا الذي ترون. إن الله كتب الموت على بني آدم فهم ميتون، وأكيسهم أطوعهم لربه، وأعملهم ليوم ميعاده والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته يا معاذ بن جبل، صل بالناس.
- ومات رحمه الله، فقام معاذ بن جبل إلى الناس فقال : يا أيها الناس، توبوا إلى الله من ذنوبكم توبة نصوحا، فإن عبداً لا يلقى الله تائباً من ذنبه إلا كان حقاً على الله أن يغفر له من كان عليه دين فليقضه، فإن العبد مرتهن بدينه، ومن أصبح منكم مهاجراً أخاه فليلقه فليصالحه، ولا ينبغي أن يهجر أخاه أكثر من ثلاث، والذنب في ذلك عظيم. إنكم، أيها المسلمون، قد فجعتم برجل ما أزعم أني رأيت عبداً أبر صدراً، ولا أبعد من الغائلة وأشد حباً للعافية، ولا أنصح للعامة منه. كان جبلا فترحموا عليه رحمه الله ، ثم احضروا للصلاة عليه.

٢٣ـ ميز مما يلى ما يهدف إليه أبو عبيدة بن الجراح من وصيته.

(أ) الجهاد في سبيل الله تعالى. (ب) التعاون على الإثم والعدوان.

(ج) الالتزام بالأعمال الصالحة. (د) الاختلاف لا يفسد للود قضية.

٢٤ـ حدد مما يلى ما يقصده أبو عبيدة من قوله :" فإن امرأ لو عمر ألف حول " المخطوط في الفقرة الأولى.

(أ) عدم الخوف من الموت أو المرض. (ب) الموت حق على كل حي ولا مفر منه.

(ج) جزاء المؤمنين في الآخرة هو الجنة. (د) لن يعيش أحد أعواماً كالتي عاشها أبو عبيدة.

٢٥ـ استنتج من الفقرة الثانية الصفة التي تميز بها أبو عبيدة وحددها مما يلى.

(أ) الشجاعة أمام الأعداء. (ب) حب الخير للناس.

(ج) الكرم مع الضيف. (د) الزهد في الدنيا.

٢٦ـ ميز ـ مما يلي ـ نوع الخيال وسر جماله في قوله : «كان جبلا» في الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية - تجسيم (ب) تشبيه مجمل - توضيح

(ج) استعارة تصريحية تشخيص (د) تشبيه بليغ - توضيح

٢٧ـ هات من النص العبارة الدالة على البيت التالى :

سامح صديقك إن زلت به قدم فليس يسلم إنسان من الزلل

(أ) وتصدقوا وحجوا واعتمروا. (ب) إن قبلتموها لم تزالوا بخير

(ج) ولا ينبغي أن يهجر أخاه. (د) يلقى الله تائبا من ذنبه.

٢٨ـ استنتج المغزى الضمني من قوله ولا تلهكم زينة الحياة الدنيا» في الفقرة الأولى.

(أ) التحذير من الانشغال عن نعيم الآخرة بالدنيا. (ب) الدعوة إلى ترك الدنيا والتفرغ للعبادة.

(ج) ضرورة البعد عن الفاسدين في الدنيا. (د) التحذير من التعلق بنعمة المال والأولاد

٢٩ـ مىز مما يلى النصيحة التي وجهها معاذ بن جبل للمسلمين بعد وفاة أبو عبيدة.

(أ) الثأر لأبي عبيدة (ب) الندم والعودة إلى الله (ج) الهجرة إلى بلاد أخرى (د) الانعزال عن الناس

٣٠ـ ميز مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق.

(أ) خطبة (ب) وصية (ج) رسالة (د) مثل

٣١ـ يقول حاتم الطائي : أَوقِد فَإِنَّ اللَيلَ لَيلٌ قَرُّ وَالريحَ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرُّ

- استنتج من البيت السابق ملمحا من ملامح الشخصية العربية في العصر الجاهلي مما يلى :

(أ) الفروسية والنبل (ب) الشجاعة والإقدام (ج) إكرام الضيف (د) إغاثة الملهوف

٣٢ـ " خير العفو ما كان عند المقدرة ". تندرج العبارة السابقة تحت فن نثر ازدهر في العصر الجاهلى هو.

(أ) حكمة (ب) وصية (ج) مثل (د) خطبة

٣٣ـ يقول كعب بن مالك الأنصاري : صبروا بمؤتة للإله نفوسهم حذر الردى ومخافة أن ينكلوا

- يشير البيت السابق إلى غرض شعرى استجد في صدر الإسلام حدده.

(أ) مدح الرسول (ب) فتوح ومغازي (ج) دفاع عن الدعوة (د) نشر الإسلام

٣٤ـ يقول جرير : أَميرُ المُؤمِنينَ قَضى بِعَدلٍ أَحَلَّ الحِلَّ وَاِجتَنَبَ الحَرام

- يشير البيت السابق إلى غرض شعرى استجد في العصر الأموى حدده مبينا سبب ازدهاره مما يلي.

(أ) النقائض - العصبية القبيلية (ب) الفخر القبلى - تحدد الأحزاب

(ج) الشعر السياسي تعدد الأحزاب (د) مدح الصحابية - كثرة المغازى

٣٥ـ يقول الصديق : " أيها الناس، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم؛ فإن رأيتموني على حق فأعينوني .

تندرج العبارة السابقة تحت فن نثرى ازدهر في صدر الإسلام ميزه مبينا ما اتسم به مما يلى.

(أ) خطبة - الإطناب (ب) وصية الإيجاز (ج) رسالة - دقة اللفظ (د) خطبة - قصر الجمل

٣٦ـ يقول إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورَكَ بِالمَحَبَّة إن غفا   لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
- في قول الشاعر «أيقظ شُعورَكَ بِالمَحَبَّةِ » لون بياني. بين نوعه، وسرَّ جماله.

(أ) استعارة مكنية، تشخيص.   (ب) استعارة ،تصريحية التجسيم
(ج) استعارة مكنية تجسيم.   (د) تشبيه بليغ، التوضيح.

٣٧ـ يقول إيليا أبو ماضي : كُن بَلسَماً إن صارَ دَهرُكَ أَرقَما   وَحلاوَةً إِن صارَ غَيرُكَ عَلقَما
ـ تميز البيت السابق بكثافة الخيال فيه حيث احتوى على تشبيهات بليغة عددها :

(أ) ثلاثة   (ب) أربعة   (ج) اثنان   (د) خمسة

٣٨ـ يقول إيليا أبو ماضي : ضحوكٌ إلى الأبطال وَهو يَروعهُم   وَلِلسَيفِ حَدٌ حينَ يَسطو وَرَونَق
- ميز - مما يلي - اللون البياني الذي اعتمد عليه الشاعر في إبراز فكرته في البيت السابق وقيمته الفنية.

(أ) استعارة مكنية، القوة.   (ب) تشبيه تمثيلى التشخيص
(ج) تشبيه ضمنى – الشجاعة   (د) تشبيه بليغ، التوضيح.

٣٩ـ يقول إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمَحبّة إن غفا   لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
- يحتوى الشطر الثانى من البيت على صورة خيالية بيّن نوعها، وسر جمالها مما يلى.

(أ) تشبيه ضمنى – تجسيم.   (ب) تشبيه بليغ – توضيح.
(ج) تشبيه تمثيلى – تجسيم.   (د) تشبيه مجمل – توضيح.

٤٠ـ قال بن أبي حصينة : بكت لؤلؤاً رطبا ففاضت مدامعي   عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا
في قول الشاعر " بكت لؤلؤاً رطبًا " لون بياني بيّن نوعه، وسرَّ جماله.

(أ) استعارة تصريحية – توضيح.   (ب) استعارة مكنية – تشخيص.
(ج) استعارة مكنية – توضيح.   (د) استعارة تصريحية – تشخيص.

٤١ـ قال الشاعر : إذا كان الشتاء فأدفئونى   فإن الشيخ يهرمه الشتاء
إعراب كلمة «الشتاء» في البيت على الترتيب.

(أ) فاعل مرفوع – فاعل مرفوع.   (ج) اسم كان مرفوع – فاعل مرفوع.
(ب) اسم كان مرفوع – نائب فاعل مرفوع.   (د) فاعل مرفوع – خبر إن مرفوع.

٤٢ـ قال الشاعر : وَكُن في الطَريقِ عَفيفَ الخُطا   شَريفَ السَماعِ كَريمَ النَظَر
إعراب كلمة " كريم " في البيت السابق :

(أ) خبر كان مصوب.   (ب) نعت منصوب   (ج) حال منصوبة   (د) خبر مقدم

٤٣ـ قال الشاعر : عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيْهِ   يَكُوْنُ وَراءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ
ميز مما يلى حكم تجرد خبر عسى من أن.

(أ) يجب   (ب) يكثر   (ج) يقل   (د) يمتنع

٤٤ـ " لعل علماءنا المتميزين مجتهدون ومتفانون ." عند وضع «حرى» بدلا من «لعل» تصبح الجملة :

(أ) حرى علماء نا المتميزون مجتهدين ومتفانين (ب) حرى علماؤنا أن يتميزوا مجتهدين يتفانون

(ج) حرى علماؤنا المتميزون أن يجتهدوا ويتفانوا (د) حرى علماء نا المتميزون أن يجتهدوا ويتفانوا

٤٥ـ قال الشاعر : أمُنجِزٌ أنتمُ وَعْدًا وَثِقْتَ بهِ أم اقتفيْتُم جَمِيعًا نَهْجَ عُرْقُوب

كل ما يلى صحيح ما عدا :

(أ) (منجز) اسم فاعل عامل اعتمد على نداء (ب) (وعدا) مفعول به منصوب بالفتحة

(ج) (أنتم) ضمير مبنى في محل رفع فاعل (د) (منجز) اسم فاعل مشتق من فعل متعد

٤٦ـ قال الشاعر : وَمُكَلِفُ الأيامِ ضِدَّ طِباعِها مُتطَلِب فى الماءِ جَذوة نار

- ما تحته خط :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة (ب) مفعول به لاسم الفاعل مكلف

(ج) مفعول به لاسم الفاعل متطلب (د) خبر مرفوع للمبتدأ متطلب

٤٧ـ كل ما يلى خطأ ما عدا :

(أ) أمعطاءُ أبيك أخاك حقه؟ (ب) أمعطاء أبوك أخاك حقه؟

(ج) أمعطاء أباك أخاك حقه؟ (د) أمعطاء أبوك أخيك حقه؟

٤٨ـ قال الشاعر : وكن على الخير مِعْوَانًا لذي أمل يرجو نداك فإنّ الحر معوان

- علة إعمال ما تحته خط الاعتماد على :

(أ) التنوين - الابتداء (ب) الابتداء - الموصوف (ج) التنوين - التنوين (د) الابتداء - الابتداء

٤٩ـ " هل تعلم أن العلم المرجو فائدته يقدم لطالب مشوش فكره ".

سبب إعمال اسم المفعول الذي تحته خط هو :

(أ) اعتمد على استفهام (ب) اعتمد على موصوف

(ج) اعتمد على مبتدأ (د) اعتمد على نكرة.

٥٠ـ أمانحة الدولة البارعين حقوقهم ؟ عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول عامل :

(أ) أممنوحة الدولة البارعين حقوقهم (ب) أممنوحة الدولة البارعون حقوقهم ؟

(ج) أممنوح البارعين حقوقهم ؟ (د) أممنوح البارعون حقوقهم ؟

٥١ـ أعلنت مديرية التربية والتعليم بالدقهلية عن إقامة حوار مجتمعى بعنوان (بأخلاقنا نرتقى) وكلفك معلمك بكتابة بطاقة دعوة توجه للسادة الحضور. اكتبها.

٥٢ـ مصرنا الحبيبة تحتاج إلى العمل الجاد المخلص؛ لتمضى إلى غايتها السامية وتسعد بحياة كرمة. اكتب في ذلك الموضوع فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد عن عشرة أسطر